

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦВР г. Челябинска»
Л.Н. Каюмова
Приказ № 157 «29» 08 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРТ-СТУДИЯ»**

Направленность: художественная
Уровень освоения: базовый
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 год

Автор - составитель:
Сафонова Любовь
Анатольевна, педагог
дополнительного
образования высшей
категории

г. Челябинск, 2024 г.

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Арт-студия»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия»
ФИО педагога, реализующего программу	Сафонова Любовь Анатольевна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	общекультурный, базовый
Форма организации образовательного процесса	интегрированная
Форма обучения	очная
Продолжительность освоения программы	3 года
Содержание программы	Содержание программы представлено разделами: «Текстильная игрушка», «Декупаж», «Флористика».
Возраст учащихся	7-18лет
Цель программы	Развитие и раскрытие творческих способностей обучающихся посредством занятий декоративно-прикладным творчеством.

<p>Задачи программы</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у обучающихся любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству. 2. Формировать у обучающихся бережное отношение к культурному наследию, к истории. 3. Воспитывать у обучающихся уважение к людям труда. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного. 2. Пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству. 3. Развивать творческий потенциал обучающихся, инициативу, уверенность в своих силах. 4. Способствовать развитию изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления; 5. Развивать творческие способности через самовыражение в процессе изготовления кукол, изделий в лоскутной технике и различных предметов интерьера. 6. Воспитать: аккуратность, усидчивость, творческий подход к работе <p><i>Предметные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать знания об истории, культурных традициях декоративно-прикладного творчества. 2. Формировать знания о современных возможностях лоскутного шитья; 3. Научить обучающихся различным приемам работы с различными материалами.
	<ol style="list-style-type: none"> 4. Развивать умения использовать приобретенные и практические умения.

<p>Планируемые результаты</p>	<p><i>Личностные:</i> прослеживается положительная динамика в:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитанности у обучающихся любви к своей Родине, к традиционному народному искусству. 2. Сформированности у обучающихся бережного отношения к культурному наследию, к истории. 3. Воспитанности у обучающихся уважения к людям труда. <p><i>Метапредметные:</i> прослеживается положительная динамика в:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитании эстетического вкуса, чувства прекрасного. 2. Проявлении любознательности в области декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, проявлении устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству. 3. Развитии творческого потенциала обучающихся, инициативы, уверенности в своих силах. 4. Развитии изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления; 5. Развитии творческих способностей через самовыражение в процессе изготовления кукол, изделий в лоскутной технике и различных предметов интерьера. 6. Воспитании: аккуратности, усидчивости, творческого подхода к работе. <p><i>Предметные:</i> по окончании освоения программы, обучающиеся <i>будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю появления куклы, декупажа, флористики; - основы изготовления текстильной игрушки; - основы раскроя ткани и работы с инструментами; - свойства различных материалов; - пропорции игрушки; - пропорции разных цветков; - совместимость типов ткани; - классификацию тряпичных кукол, материалы, используемые для их изготовления. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно выбирать материалы по цветовой гамме для создания образа; - работать с разными материалами; - работать в различных жанрах; - выполнять основные технологические операции, «декупаж» - научатся создавать авторские куклы, аксессуары и предметы интерьера, пользуясь полученными знаниями
-------------------------------	--

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Нормативно-правовая база	3
1.1.2. Направленность программы	4
1.1.3. Актуальность программы	4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы	4
1.1.5. Отличительные особенности программы	5
1.1.6. Адресат программы	6
1.1.7. Объем и срок освоения программы	7
1.1.8. Формы обучения	8
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса	8
1.1.10. Режим занятий	9
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	11
1.3.1. Учебный план	11
1.3.2. Содержание учебного плана	13
1.4. Планируемые результаты	25

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы	27
2.3. Формы аттестации	33
2.4. Оценочные материалы	33
2.5. Методические материалы	34

Раздел №3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся	37
3.2. Формы и методы воспитания	37
3.3. Условия воспитания, анализ результатов	38
3.4. Календарный план воспитательной работы	39
4. Список литературы	44
5. Приложения	45

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-студия» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023- действует с 28.02.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. 7. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действ. до 01.01 2027г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029).

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

11. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

12. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

14. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБУДО «ЦВРг. Челябинска»

1.1.2. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия» художественной направленности, ориентирована на содействие эстетическому, нравственному воспитанию обучающихся путем приобщения к декоративно-прикладному искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов РФ.

1.1.3. Актуальность программы. Цели и задачи дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. В современном мире сильное государство основано на труде талантливых, творческих людей. И слово «творческих» здесь очень важно. Не зря ведь все больше говорят о возрастающей значимости креативной экономики. Креативные индустрии помогают привлечь в экономику малый и средний бизнес. Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Однако, по базисному учебному плану на изучение курса «Технология» отводится всего 1 час в неделю. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы.

Данная программа открывает для ребенка удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Обучающиеся фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный, эстетический вкус. Содержание программы позволяет получить обучающимся дополнительные сведения по трудовому обучению, а также познакомить с разными материалами, инструментами и техникой изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

Рукоделие способствует внимательности, сосредотачивает за счет используемых техник. Сам процесс этого труда приносит радость, дает возможность выразить себя в творчестве, увидеть в привычном и повседневном

красоту и гармонию.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы.

Условия современной жизни, ее темп и информационная насыщенность предъявляют высокие требования к человеку. Наши дети более интегрированы в мировой культурный процесс, полнее ощущают себя частью единой цивилизации. Им становятся доступны различные технологии, а поэтому возникает необходимость ориентироваться в исторических и культурных ценностях, повышать свои знания о культуре.

Сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре следует начинать с самого раннего возраста, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия» создает условия, при которых маленький человек будет способен заинтересованно воспринимать разнообразные явления и факты культуры, соотнося их с собственной жизнью и накопленным опытом. Программой предусмотрено знакомство обучающихся с историческим прошлым, с национальными традициями народов мира, с разными видами искусств. В первом блоке программы знакомимся с традиционными русскими куклами: обрядовыми, обереговыми и игровыми. С историей создания, способами изготовления и их назначением. Во втором блоке - примитивными игрушками и авторскими игрушками норвежской кукольницы. Третий и четвертый блок посвящены таким направлениям, как декупаж и флористика, как дополнительное направление разных народов мира.

У каждого народа существуют ценности, не утратившие своего значения и в наши дни, – любовь к Родине, почитание предков, уважение к старшим. Эти ценности легли в основу данной программы. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

1.1.5. Отличительные особенности программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт- студия» разработана с учетом принципов последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Данная программа является модифицированной. Отличительной особенностью программы является то, что содержание программы разработано таким образом, что позволяет одновременно осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства. Деятельность обучающихся направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением в начале простейших, затем более сложных изделий, предусматривает знакомство и изготовление изделий в лоскутной технике, интерьерных кукол, аксессуаров и различных предметов интерьера.

Методика организации работы при реализации программы основывается на принципах дидактики, систематичности, последовательности и доступности.

Структура деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия» отличается от школьных занятий. На занятиях в школе учитель обязан изучить с обучающимися ряд определенных вопросов, предусмотренных школьной

программой. Занятия в творческом объединении имеют свои особенности - это занятия для тех, кто серьезно интересуется творчеством и эти занятия являются для них в какой-то степени эстетической потребностью.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется тем, что наряду с теоретическим материалом представлено значительное количество упражнений для отработки практических навыков.

Занимаясь в творческом объединении, обучающиеся удовлетворяют свои образовательные потребности, выходящие за рамки школьного образования, так как получают знания, необходимые в жизни. Ребёнок здесь может самореализоваться, испытать ситуацию успеха, получить разнообразный социальный опыт, научиться содержательному взаимодействию со сверстниками и взрослыми, самоутвердиться социально адекватным способом. Таким образом, данная программа, обеспечивая социальную адаптацию, продуктивную организацию свободного времени школьников, становится одним из определяющих факторов развития склонностей обучающихся, способностей и интересов.

1.1.6. Адресат программы:

Данная программа ориентирована на обучающихся 7-18 лет. В процессе освоения материала педагог работает с каждым обучающимся индивидуально. Что позволяет вовремя корректировать образовательный процесс.

Дети от 7 до 10 лет относятся к категории младших школьников. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость, поэтому возникает необходимость снизить нетерпимость, агрессивность детей.

Данный возраст характеризуется тем, что развитие психики осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Младший подростковый возраст (11-13 лет) — это время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения.

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творчеству, их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли

старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

Подростковый возраст (13-15 лет)

В этом возрасте у детей складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Именно в этот период формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее, иными словами - формируются личностные смыслы жизни.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старшего уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств.

В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивая свои права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идет на конфликт с ними.

Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Юношеский возраст (16-18 лет).

Главной характеристикой юношеского возраста является то, что в этот возрастной период осуществляется переход к зрелости личности, завершается формирование устойчивых черт личности. Если в подростковом возрасте, в котором начинается переход от детства к взрослости, преобладают, как правило, детские черты и возникают лишь первые взрослые проявления, то в юношеском возрасте детских черт уже крайне мало, и за время протекания юношеского периода эти черты в норме исчезают полностью. В течение юношеского возраста

человек достигает полной личностной и социальной зрелости.

Ведущей деятельностью юности является поиск своего места в жизни. Этот период связан с началом профессионального и личностного самоопределения: именно в юности осуществляются окончание школы, выбор профессии

В этот период происходит становление нравственных ориентиров восприятия действительности, развивается самосознание, приобретая качественно новый характер по сравнению с самосознанием подростка, появляется тенденция постоянно оценивать свою личность, анализировать свои действия, поведение, поступки.

Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты со взрослыми на более высоком сознательном уровне. Растет социальная активность, происходит поиск себя, выбор будущей профессии.

Данные особенности учитывались при разработке данной программы.

1.1.7. Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия» разработана в объеме 648 часов. Срок реализации образовательной программы – 3 года.

1.1.8. Форма обучения очная, в период карантина и карантинных мероприятий может быть дистанционной.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с индивидуальным учебным планом ТО «Арт-студия» сформированы в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) и являются основным составом объединения. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Зачисление на обучение по программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. На 2 и 3 год обучения могут быть зачислены вновь прибывшие обучающиеся (по результатам проведения диагностики). Обучение и воспитание при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия» ведется на государственном языке РФ-русском.

Данная программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Расписание занятий объединения составляется для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся по представлению педагога, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Для совместной деятельности обучающихся и родителей организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия

Занятия в объединении с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы, как совместно с другими

обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному плану.

Программа предполагает работу с обучающимися в форме творческих мастерских, комбинированных занятий, совместной работы обучающихся с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы: «Народная текстильная игрушка», «Интерьерная игрушка», «Декупаж», «Флористика (изготовление цветочиз различных материалов)».

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Исторический аспект
2. Связь с современностью
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделий, т.е. теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни. Предполагается выполнение различных упражнений, обогащающих словарный запас обучающихся. Информационный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

Результативность освоения обучающимися содержания учебного материала отслеживается в процессе выполнения каждым обучающимся проекта по каждому разделу программы.

Под проектом понимается творческая, завершенная работа, соответствующая возможностям обучающегося.

Выполнение проекта способствует развитию творческих способностей, инициативы, логического мышления, познавательных воспитательских функций, углублению и закреплению знаний, умений и навыков.

Метод проектной деятельности обучающихся позволяет проследить усвоение учебного материала различных разделов программы, прочность знаний, умений и навыков, приобретенных на занятиях по изготовлению декоративных изделий.

Методы, используемые при реализации учебного материала программы, ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления изделий.

Основным условием для занятий творчеством и реализации данной программы является:

- творческая атмосфера;
- гармоничная, хорошо организованная среда.

1.1.10. Режим занятий:

	1 год	2 год	3 год
Количество раз в неделю	2	2	2
Продолжительность одного	45X3	45X3	45X3

занятия (мин)			
Количество часов в неделю	6	6	6
Количество часов в год	216	216	216

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы: Развитие и раскрытие творческих способностей обучающихся, посредством занятия декоративно-прикладным творчеством.

Данная цель достигается решением ряда задач:

Личностные:

1. Воспитывать у обучающихся любовь к своей Родине, к традиционномународному искусству.
2. Формировать у обучающихся бережное отношение к культурномунаследию, к истории.
3. Воспитывать у обучающихся уважения к людям труда.

Метапредметные:

1. Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного.
2. Пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству.
3. Развивать творческий потенциал обучающихся, инициативу, уверенность всвоих силах.
4. Способствовать развитию изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления;
5. Развивать творческие способности через самовыражение в процессе изготовления кукол, изделий в лоскутной технике и различных предметовинтерьера.
6. Воспитать профессиональные качества, навыки: аккуратность, усидчивость, творческий подход к работе

Предметные:

1. Сформировать знания об истории, культурных традициях декоративно-прикладного творчества.
2. Формировать знания о современных возможностях лоскутного шитья;
3. Научить обучающихся различным приемам работы с различнымиматериалами.
4. Развивать умения использовать приобретенные знания и практическиеумения.

1.2. Содержание программы

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы
«Арт-студия»
1 год обучения

№п/п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Наблюдение
Раздел 1. Текстильные игрушки					
1	История появления куклы. Материалы и инструменты. Этапы выполнения работы. Работы мастеров декоративно прикладного искусства	2	0	2	
<i>Традиционная народная кукла</i>					
2	«Столбушка» или «закрутка». Изготовление русской традиционной куклы способом закручивания.	3	1	2	Творческая работа
3	Кувадка, история появления. Изготовление Кувадки одним из способов (среднерусская, тульская, вятская.)	3	1	2	Творческая работа
4	Хороводница. Изготовление на основе куклы колокольчика.	3	1	2	Творческая работа
5	Ангел. Изготовление куклы ангела на основе Кувадки.	3	1	2	Творческая работа
6	Кормилка, Вепсская, купустка, рванка. Изготовление куклы одним из способов.	3	1	2	Творческая работа
7	Кукла-коза. Изготовление куклы с использованием шпагата.	3	1	2	Творческая работа
8	Куклы «Крупеничка и Богач» Изготовление кукол с использованием крупы.	18	6	12	Творческая работа
9	Кубышка, травница.	6	1	5	Творческая работа
Итого:		45	14	31	
<i>Примитивные куклы</i>					

10	Вводное занятие. Безопасные приемы труда. Организация рабочего места. История появления куклы. Материалы и инструменты. Этапы выполнения работы. Работы мастеров декоративно прикладного искусства.	3	1	2	Тест, наблюдение
11	Изготовление игольницы. Изготовление игольницы в виде овощей или фруктов	3	1	2	Творческая работа
12	Изготовление текстильного сердечка в стиле «Тильда». Текстильная аппликация.	6	2	4	Творческая работа
13	Котик запеканка. Изготовление примитивной ароматной игрушки.	6	2	4	Творческая работа
14	Изготовление текстильной птички.	3	1	2	Творческая работа
15	Чердачная игрушка. Изготовление чердачной игрушки.	9	3	6	Творческая работа
16	Медвежонок в стиле Тильда. Изготовление игрушки Медведь	6	2	4	Творческая работа
17	Елка в стиле Тильда Изготовление елки в стиле «Тильда	6	4	2	Творческая работа
18	Изготовление Зайца- тильды	9	6	3	Творческая работа
19	Домовенок Кузя. Изготовление текстильной игрушки в стиле примитивная игрушка	12	9	3	Творческая работа
20	Создание Ангела в стиле загрунтованный текстиль.	9	3	6	Творческая работа
21	Создание авторской примитивной игрушки в технике загрунтованный текстиль. От эскиза до куклы.	12	2	10	Творческая работа
Итого		84	36	48	
Раздел 2. Флористика					
<i>Канзаши</i>					
22	Вводное занятие. История появления цветов. Материалы и инструменты. Этапы выполнения работы	3	1	2	Творческая работа
23	Знакомство с техникой «Канзаши». Изготовление лепестков из атласных лент	3	1	2	Творческая работа
24	Изготовление брошки- цветка в технике канзаши. Сборка лепестков. Изготовление броши	3	1	2	Творческая работа
25	Изготовление заколки с цветком в технике «Канзаши	3	1	2	Творческая работа
26	Изготовление елки в стиле «Канзаши»	12	3	9	Творческая работа
Итого		24	7	17	
<i>Цветы из фоамирана</i>					

27	Фоамиран и искусственная замша. Особенности и свойства материалов. Изготовление брошки «Одуванчик» из фоамирана.	3	1	2	Творческая работа
28	Изготовление бутона розы из фоамирана	6	2	4	Творческая работа
29	Изготовление бутоньерки их фоамирана. Изготовление лепестков.	6	1	5	Творческая работа
30	Изготовление бутоньерки. Окрашивание лепестков. Способы покраски и тонировки и подготовка к сбору цветка	3	1	2	Творческая работа
31	Сборка цветка розы из фоамирана	3	1	2	Творческая работа
32	Изготовление цветка пиона. Изготовление лепестков и подложки.	3	1	2	Творческая работа
33	Изготовление брошки. Сборка цветка.	3	1	2	Творческая работа
34	Изготовление открытки с использованием цветов из фоамирана.	6	1	5	Творческая работа
35	Изготовление открытки с розами. В технике «Скрапбукинг»	6	1	5	Творческая работа
Итого		39	10	29	
Декупаж					
36	Вводное занятие История появления декупажа Материалы и инструменты. Этапы работы.	3	1	2	Тест, наблюдение
37	Изготовление подставки под кофе. Техника «Прямой декупаж»	3	1	2	Творческая работа
38	Изготовление панно в технике декупаж. Оформление панно с использованием яичной скорлупы	9	3	6	Творческая работа
39	Оформление новогодней игрушки. Декупаж с применением глиттера	3	1	2	Творческая работа
40	Оформление предмета интерьера в технике прямой декупаж. Оформление резной фигурки для интерьера с применением текстурной пасты	5	1	4	Творческая работа
41	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	1	-	1	Выставка, тест
Итого		24	7	17	
Всего		216	74	142	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с деятельностью объединения. Техника безопасности в рабочем кабинете. Заинтересовать детей историей появления куклы, цветов,

предметов интерьера, оформленных в технике декупаж.

Тема 2-9. Народная кукла.

Теория: Народная кукла в культуре и традициях народов России. Инструменты и приспособления для шитья. Виды тканей и их применение в шитье. Сочетание цвета, пропорции. Виды ручных швов. Кукла-скрутка

«Столбовушка», «Кувадка», «Кубышка-травница», «Крупеничка», «Богач»,

«Ангел», «Хороводница», «Кормилица», «Коза» и их роль в быту. Техника безопасности с режущими и колющими предметами.

Практика: Упражнения по: работе с иглой и ножницами, технике выполнения ручных швов. Работа с цветовым кругом. Выполнение народных кукол

«Столбовушка», «Кувадка», «Кубышка-травница», «Крупеничка», «Богач»,

«Ангел», «Хороводница», «Кормилица», «Коза». В технике закруток. Этапы изготовления изделия: Подбор материала. Крой деталей. Изготовление куклы. Обработка изготовленных кукол.

Материалы: Ножницы, иголки, нитки, ткань, синтепон, картон.

Тема 10-21. Интерьерная игрушка. Примитивные куклы

Теория: История зарождения тряпичной куклы. Шитая кукла в одежде. Показ работ мастериц (модели кукол). Подбор и изготовление эскиза тряпичной куклы. Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Советы по шитью одежды для куклы. Показ изготовленных изделий. Техника безопасности с ручными швейными инструментами.

Практика: Технология выполнения швейных работ тряпичной куклы. Этапы изготовления изделия:

Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Подбор материала.

Изготовление выкройки тряпичной куклы и одежды. Перенос чертежа на ткань.

Крой и сметывание деталей.

Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног и головы. Пришивание волос. Рисование лица куклы.

Сбор основы куклы.

Пошив и обработка внутренних швов. Примерка. Изготовление украшений одежды для куклы.

Изготовление аксессуаров, обуви.

Материалы: Ножницы, иголки, нитки, ткань, синтепон, пряжа, акриловые краски.

Тема Кукла-тильда.

Теория: «Кто придумал игрушки-тильды?». Подбор и изготовление эскиза куклы-тильды «Модистка» и одежды. Изготовление выкройки основы и одежды куклы-тильды. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Отличительные особенности данного вида куклы. (вышиваются только глазки).

Беседа-опрос пройденного материала с показом изготовленных кукол.

Техника безопасности с режущими и колющими предметами.

Практика: Технология выполнения швейных работ куклы-тильды. Этапы изготовления изделия:

Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Подбор материала.

Изготовление выкройки куклы и одежды. Перенос чертежа на ткань.

Крой и сметывание деталей.

Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног. Пришивание волос и вышивка лица.

Сбор основы куклы.

Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка. Обработка готового изделия.

Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголки, синтепон, нитки мулине, пряжа.

Современная текстильная кукла.

Теория: Текстильная кукла - разновидность декоративно – прикладного творчества. Показ иллюстраций авторских работ текстильных кукол. Принадлежности и подбор материал для изготовления текстильной куклы. Изготовление выкройки основы и одежды текстильной куклы.

Техника безопасности с колющими и режущими инструментами.

Практика: Технология выполнения швейных работ текстильной куклы. Этапы изготовления изделия:

Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Подбор материала.

Изготовление выкройки куклы и одежды. Перенос чертежа на ткань.

Крой и сметывание деталей.

Придание формы лица и туловища кукле. Пришивание глаз, волос. Гримирование лица. Обработка куклы.

Тема 22-35. Флористика

Теория: Канзаши и цветы из фоамирана - как разновидность искусственных цветов, выполненных из атласных лент и фоамирана. История происхождения, показ авторских работ мастеров флористов. Знакомство с основными инструментами и типами материалов, способами изготовления элементов цветов.

Практика: виды лепестков канзаши. В этом разделе дети ознакомятся со способом сборки острых лепестков, а также, под руководством учителя самостоятельно соберут острый и двойной острый лепесток, круглый лепесток. Обучающиеся узнают о способах соединения и крепления острых и круглых лепестков, способах подборки цветов для наилучшего сочетания в собранном изделие. Знакомство с фоамираном, изготовление шаблонов для цветов. Сбор цветков. Способы крепления цветков на заколки и другие аксессуары.

Тема 36-40. Теория: Знакомство с техникой декупаж. История происхождения, показ авторских работ мастеров декупажа. Знакомство с основными инструментами и типами материалов, способами декупажа.

Практика: Технология выполнения прямого декупажа с применением текстуры.

Основные этапы. Работа с фоном, текстурой, лаком.

Тема 4.1 Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов за учебный год. Викторина. Выставка работ обучающихся.

**Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
«Арт-студия»**

2

год обучения

В процессе освоения содержания учебного материала программы на 2 году, обучение направлено на закрепление и расширение знаний, умений и навыков по шитью, раскрою, декупажу.

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе		
			практические	теоретические	Форма контроля
1	Вводное занятие . инструктаж по технике безопасности	1	1		Наблюдение
Раздел 1. Народная текстильная игрушка					
1	Вводное занятие. Обереговые, игровые и обрядовые куклы.	2	0	2	тест
2	Изготовление куклы «Пеленашка»	3	2	1	Творческая работа
3	Изготовление куклы «День и ночь»	3	2	1	Творческая работа
4	Изготовление куклы «Желанница»	3	2	1	Творческая работа
5	Изготовление куклы «Нянюшка»	3	2	1	Творческая работа
6	Изготовление куклы «Десятиручка»	3	2	1	Творческая работа
7	Изготовление куклы «Конь-огонь»	6	5	1	Творческая работа
8	Изготовление куклы на счастье	3	2	1	Творческая работа
9	Изготовление куклы «Веснянка»	3	2	1	Творческая работа
10	Изготовление куклы «Спиридон-сонцеворот»	3	2	1	Творческая работа
11	Изготовление куклы «Плодородие»	3	2	1	Творческая работа

12	Изготовление куклы «Екатерина –санница»	3	2	1	Творческая работа
13	Изготовление куклы «Коляда»	3	2	1	Творческая работа
14	Изготовление «Неразлучники»	3	2	1	Творческая работа
Итого		45	30	15	

Раздел 2. Примитивные игрушки					
15	Вводное занятие. Знакомство с разными примитивными игрушками	3	2	1	Тест, наблюдение
16	Изготовление примитивной игрушки «Котенок-Шкода»	6	5	1	Творческая работа
17	Изготовление примитивной игрушки «Веселая собака»	6	5	1	Творческая работа
18	Изготовление примитивной игрушки «Сова»	6	5	1	Творческая работа
19	Изготовление кофейной игрушки «Слон»	6	5	1	Творческая работа
20	Изготовление куклы в стиле Тильда. «Улитка»	9	8	1	Творческая работа
21	Изготовление куклы в стиле Тильда. «Лисенок»	12	10	2	Творческая работа
22	Изготовление чердачной игрушки «Регедди -Энн»	12	10	2	Творческая работа
23	Изготовление игрушки Ангел «Алька»	12	10	2	Творческая работа
24	Изготовление авторской игрушки «Фея Сна»	12	10	2	Творческая работа
Итого		84	70	14	
Раздел 3. Флористика					
25	Вводное занятие. Канзаши	3	2	1	Наблюдение
26	Изготовление украшения «бабочка».	6	5	1	Творческая работа
27	Изготовление цветов	12	10	2	Творческая работа
28	Изготовление цветка «Гербера»	12	10	2	Творческая работа
29	Лепесток розы. Листик розы	6	5	1	Творческая работа
30	Сборка розы в стиле Канзаши	6	5	1	Творческая работа
31	Заколка с цветком яблони изфоамирана	6	5	1	Творческая работа
32	Работа из фоамирана «Пион»	12	10	2	Творческая работа

Итого		6 3	52	11	
Раздел 4. Декупаж					
33	Вводное занятие. Прямой и обратный декупаж	3	2	1	Творческая работа
34	Декор стеклянной бутылки в стиле прямой декупаж	6	5	1	Творческая работа
35	Прямой декупаж	6	5	1	Творческая работа
36	Оформление блюда в стиле, обратный декупаж	6	5	1	Творческая работа
37	Оформление панно с использованием текстуры	2	1	1	Творческая работа
38	Декупаж свечи	1	1	-	Творческая работа
39	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация				Выставка
Итого		2 4	19	5	
Всего		2 1 6	171	45	

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Повторение материала первого года обучения и знакомство с новыми темами второго года обучения. Техника безопасности в рабочем кабинете. Продолжить знакомство детей с историей появления куклы, цветов, предметов интерьера, оформленных в технике декупаж.

Тема 2-9. Народная кукла.

Теория: Народная кукла в культуре и традициях народов России. Знакомство с обрядовыми куклами. Инструменты и приспособления для шитья. Виды тканей и их применение в шитье. Сочетание цвета, пропорции. Виды ручных швов. Техника безопасности с режущими и колющими предметами.

Практика: Упражнения по: работе с иглой и ножницами, технике выполнения ручных швов. Работа с цветовым кругом. Этапы изготовления изделия: Подбор материала. Крой деталей. Изготовление куклы. Обработка изготовленных кукол.

Материалы: Ножницы, иголки, нитки, ткань, синтепон, картон.

Тема 10-21. Интерьерная игрушка. Примитивные куклы

Теория: История зарождения тряпичной куклы. Шитая кукла в одежде. Показ работ мастериц (модели кукол). Подбор и изготовление эскиза тряпичной куклы. Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Советы по шитью одежды для куклы. Показ изготовленных изделий. Техника безопасности с ручными швейными инструментами.

Практика: Технология выполнения швейных работ тряпичной куклы. Этапы изготовления изделия:

Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды.

Подбор материала.

Изготовление выкройки тряпичной куклы и одежды. Перенос чертежа на ткань.

Крой и сметывание деталей.

Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног и головы. Пришивание волос. Рисование лица куклы.

Сбор основы куклы.

Пошив и обработка внутренних швов. Примерка. Изготовление украшений одежды для куклы.

Изготовление аксессуаров, обуви.

Материалы: Ножницы, иголки, нитки, ткань, синтепон, пряжа, гелевые ручки

Кукла-тильда.

Теория: Подбор и изготовление эскиза куклы-тильды. Обсуждение темы: каким образом кукла может украсить интерьер. Изготовление выкройки основы и одежды куклы-тильды. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Беседа-опрос пройденного материала с показом изготовленных кукол. Техника безопасности с режущими и колющими предметами.

Практика: Технология выполнения швейных работ куклы-тильды. Этапы изготовления изделия:

Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Подбор материала.

Изготовление выкройки куклы и одежды. Перенос чертежа на ткань.

Крой и сметывание деталей.

Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног. Пришивание волос и вышивка лица.

Сбор основы куклы.

Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка. Обработка готового изделия.

Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголки, синтепон, нитки мулине, пряжа.

Современная текстильная кукла.

Теория: Текстильная кукла - разновидность декоративно – прикладного творчества. Показ иллюстраций авторских работ текстильных кукол. Принадлежности и подбор материал для изготовления текстильной куклы. Изготовление выкройки основы и одежды текстильной куклы.

Техника безопасности с колющими и режущими инструментами.

Практика: Технология выполнения швейных работ текстильной куклы. Этапы изготовления изделия:

Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Подбор материала.

Изготовление выкройки куклы и одежды. Перенос чертежа на ткань.

Крой и сметывание деталей.

Придание формы лица и туловища кукле. Пришивание глаз, волос. Гримирование лица. Обработка куклы.

Тема 22-34. Флористика

Теория: Продолжить знакомство с техниками изготовления цветов разных

народов. Канзаши (японская техника) и цветы из фоамирана - как разновидность искусственных цветов, выполненных из атласных лент и фоамирана. История происхождения, показ авторских работ мастеров флористов. Знакомство с основными инструментами и типами материалов, и способами изготовления элементов цветов.

Практика: Острый лепесток канзаши. В этом разделе дети ознакомятся со способом сборки острых лепестков, а также, под руководством учителя самостоятельно соберут острый и двойной острый лепесток, круглый лепесток. Обучающиеся узнают о способах соединения и крепления острых и круглых лепестков, способах подборки цветов для наилучшего сочетания в собранном изделии. Знакомство с фоамираном, изготовление шаблонов для цветов. Сбор цветков. Способы крепления цветков на заколки и другие аксессуары.

Тема 35-40. Теория: продолжить знакомство с техникой декупаж. Показ авторских работ мастеров декупажа. Знакомство с основными инструментами и типами материалов, и способами декупажа.

Практика: Технология выполнения прямого и обратного декупажа с применением текстуры.

Основные этапы. Работа с фоном, текстурой, лаком.

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика: Выставка изготовленных изделий за учебный год. Викторина (кроссворд, тест) по всем блокам за текущий год.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
«Арт-студия»

3 год обучения

В процессе освоения содержания учебного материала программы на 3 году, обучение направлено на закрепление и расширение знаний, совершенствование умений и навыков по раскрою, шитью, выполнению изделий в технике «Декупаж».

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе		
			практические	теоретические	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж	1	0	1	Наблюдение
Раздел 1. Народная текстильная игрушка					
1	Народные текстильные куклы. Обереговые, игровые и обрядовые куклы.	2	2	0	Наблюдение
2	Изготовление куклы «Бессоница»	3	2	1	Творческая работа

3	Изготовление куклы «Зайчик	3	2	1	Творческая работа
4	Изготовление куклы «Кузьма	3	2	1	Творческая работа
5	Изготовление куклы «Мартиничка»	3	2	1	Творческая работа
6	Изготовление куклы «Лихорадка, лихоманка, трясовница»	3	2	1	Творческая работа
7	Изготовление куклы «Курская столбушка»	6	5	1	Творческая работа
8	Изготовление куклы «Вербная кукла»	3	2	1	Творческая работа
9	Изготовление куклы «Пасхальная кукла (пасха)»	3	2	1	Творческая работа
10	Изготовление куклы «Кукла	3	2	1	Творческая работа
11	Изготовление куклы «Птичка»	3	2	1	Творческая работа
12	Изготовление куклы «Московка»	3	2	1	Творческая работа
13	Изготовление куклы «Украинская Мотанка»	6	4	2	Творческая работа
Итого		45	30	15	
Раздел 2. Примитивные игрушки					
14	Вводное занятие. Знакомство	3	2	1	Тест, наблюдение
15	Изготовление примитивной игрушки «Слоник»	6	5	1	Творческая работа
16	Изготовление примитивной игрушки «Ёжик»	6	5	1	Творческая работа
17	Изготовление примитивной игрушки «Заяц»	6	5	1	Творческая работа
18	Изготовление кофейной игрушки «Ангел»	6	5	1	Творческая работа
19	Изготовление куклы в стиле Тильда. "Курочка"	9	8	1	Творческая работа
20	Изготовление куклы в стиле Тильда. «Кенгуру»	12	10	2	Творческая работа
21	Изготовление чердачной игрушки «Фея сада»	12	10	2	Творческая работа
22	Изготовление куклы Ангел «Домашнего уюта»	12	10	2	Творческая работа

23	Изготовление авторской игрушки «Кофейная фея»	12	10	2	Творческая работа
Итого		84	70	14	
Раздел 3. Флористика					
24	Вводное занятие. Канзаши	3	2	1	Тест, наблюдение

25	Изготовление украшения «Анютины глазки».	6	5	1	Творческая работа
26	Изготовление лепестков для цветов».	12	10	2	Творческая работа
27	Изготовление цветка «Зефиринка»	12	10	2	Творческая работа
28	Изготовление цветка «Георгин» Изготовление лепестков и листков георгина	6	5	1	Творческая работа
29	Сборка Георгина в стиле Канзаши	6	5	1	Творческая работа
30	Заколка с цветком ромашки из фоамирана	6	5	1	Творческая работа
31	Изготовление предмета интерьера «Гербера» из фоамирана.	12	10	2	Творческая работа
Итого		63	52	11	
Раздел 4. Декупаж					
32	Вводное занятие. Прямой и обратный декупаж	3	2	1	Наблюдение
33	Декор ключницы в технике «Прямой декупаж»	6	5	1	Творческая работа
34	Оформление тарелки в технике «Обратный декупаж»	6	5	1	Творческая работа
35	Оформление предмета интерьера с использованием кракелюрного лака и текстурной пасты	6	5	1	Творческая работа
36	Декупаж шкатулки	2	1	1	Творческая работа
37	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	1	1	-	Выставка
Итого		24	19	5	
Всего:		216	171	45	

Содержание учебного плана 3 -го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Повторение материала и знакомство с новыми темами программы третьего года обучения. Техника безопасности в рабочем кабинете. Продолжить

знакомство обучающихся с историей появления куклы, цветов, предметов интерьера, оформленных в технике декупаж.

Тема 2-9. Народная кукла.

Теория: Народная кукла в культуре и традициях народов России. Знакомство с обрядовыми куклами. Инструменты и приспособления для шитья. Виды тканей и их применение в шитье. Сочетание цвета, пропорции. Виды ручных швов. Техника безопасности с режущими и колющими предметами.

Практика: Упражнения по: работе с иглой и ножницами, технике выполнения ручных швов. Работа с цветовым кругом. Этапы изготовления изделия: Подбор материала. Крой деталей. Изготовление куклы. Обработка изготовленных кукол.

Материалы: Ножницы, иголки, нитки, ткань, синтепон, картон.

Тема 10-21. Интерьерная игрушка. Примитивные куклы

Теория: Показ работ мастериц (модели кукол). Подбор и изготовление эскиза тряпичной куклы. Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Советы по шитью одежды для куклы. Показ изготовленных изделий. Техника безопасности с ручными швейными инструментами.

Практика: Технология выполнения швейных работ тряпичной куклы. Этапы изготовления изделия:

Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Подбор материала.

Изготовление выкройки тряпичной куклы и одежды. Перенос чертежа на ткань.

Крой и сметывание деталей.

Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног и головы. Пришивание волос. Рисование лица куклы.

Сбор основы куклы.

Пошив и обработка внутренних швов. Примерка. Изготовление украшений одежды для куклы.

Изготовление аксессуаров, обуви.

Материалы: Ножницы, иголки, нитки, ткань, синтепон, пряжа, гелевые ручки

Кукла-тильда.

Теория: Подбор и изготовление эскиза куклы-тильды. Изготовление выкройки основы и одежды куклы-тильды. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Беседа-опрос пройденного материала с показом изготовленных кукол. Техника безопасности с режущими и колющими предметами.

Практика: Технология выполнения швейных работ куклы-тильды. Этапы изготовления изделия:

Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Подбор материала.

Изготовление выкройки куклы и одежды. Перенос чертежа на ткань.

Крой и сметывание деталей.

Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног. Пришивание волос и вышивка лица.

Сбор основы куклы.

Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка. Обработка готового изделия.

Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголки, синтепон, нитки мулине, пряжа.

Современная текстильная кукла.

Теория: Текстильная кукла - разновидность декоративно – прикладного творчества. Показ иллюстраций авторских работ текстильных кукол. Принадлежности и подбор материал для изготовления текстильной куклы. Изготовление выкройки основы и одежды текстильной куклы.

Техника безопасности с колющими и режущими инструментами.

Практика: Технология выполнения швейных работ текстильной куклы. Этапы изготовления изделия:

Подбор и изготовление эскиза куклы и одежды. Подбор материала.

Изготовление выкройки куклы и одежды. Перенос чертежа на ткань.

Крой и сметывание деталей.

Придание формы лица и туловища кукле. Пришивание глаз, волос. Гримирование лица. Обработка куклы.

Тема 22-34. Флористика

Теория: Продолжить знакомство с техниками изготовления цветов разных народов. Канзаши (японская техника) и цветы из фоамирана - как разновидность искусственных цветов, выполненных из атласных лент и фоамирана. История происхождения, показ авторских работ мастеров флористов. Знакомство с основными инструментами и типами материалов, и способами изготовления элементов цветов.

Практика: Лепесток канзаши. В этом разделе дети ознакомятся со способом сборки разных лепестков, а также, под руководством учителя самостоятельно соберут изделия из этих лепестков. Обучающиеся узнают о способах соединения и крепления острых и круглых лепестков, способах подбора цветов для наилучшего сочетания в собранном изделии. Продолжают знакомство с фоамираном (зефирный, ирландский и др.), способами работы с новыми материалами и отличительными особенностями, изготовление шаблонов для цветов. Сбор цветков. Способы крепления цветков на заколки и другие аксессуары.

Тема 35-40.

Теория: продолжить знакомство с техникой декупаж. Показ авторских работ мастеров декупажа. Знакомство с основными инструментами, типами материалов и способами декупажа.

Практика: Технология выполнения прямого и обратного декупажа с применением текстуры, кракелюрного лака и фальцетного.

Основные этапы. Работа с фоном, текстурой, лаком.

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация

Практика: Выставка изготовленных изделий за учебный год. Викторина по всем блокам за текущий год.

К концу третьего года дети учатся работать руками, оценивать результат труда, чувствуют себя свободно, раскованно, стремятся к знаниям и красоте, умеют оценить труд коллектива и чувствуют потребность прилагать собственные

усилия.

1.4 Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной
о б щ е р а з в и в а ю щ е й программы

«Арт-студия» обучающиеся будут демонстрировать следующие
результаты.

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

1. Воспитанности у обучающихся любви к своей Родине, к традиционномународному искусству;
2. Сформированности у обучающихся бережного отношения к культурномунаследию, к истории.
3. Воспитанности у обучающихся уважения к людям труда.

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

1. Воспитании эстетического вкуса, чувства прекрасного.
2. Проявлении любознательности в области декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, проявлении устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству.
3. Развитии творческого потенциала обучающихся, инициативы, уверенности в своих силах.
4. Развитии изобразительных, художественно- конструкторских способностей, нестандартного мышления;
5. Развитии творческих способностей через самовыражение в процессе изготовления кукол, изделий в лоскутной технике и различных предметовинтерьера.
6. Воспитании профессиональных качеств, и навыков: аккуратности, усидчивости, творческого подхода к работе.

Предметные: в результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения обучающимися различными техниками декоративно- прикладного искусства.

к концу 1 года обучения, обучающиеся будут знать:

- историю русской народной текстильной игрушки;
- историю декупажа;
- историю появления искусственных цветов, выполненных из различныхматериалов;
- историю игрушки (чердачной, каркасной);
- правила безопасной работы с ручными инструментами.

уметь:

- выполнять различные швы (шов вперед иголка, назад иголка, обметочный, потайной шов);
- подготавливать материалы, инструменты, приспособления к работе, подбирать материалы с учётом цветовой гаммы, фактуры, пользоваться инструментами и приспособлениями;
- изготавливать украшения из фоамирана, полимерной глины, атласных лент;
- конструировать игрушки из ткани;

- изготавливать игрушки в технике загрунтованный текстиль, русскую народную куклу, куклу-тильду.

По окончании 2 года обучения, обучающиеся будут знать:

- основные швы;
- основы кройки и шитья;
- основы композиции (в декупаже);
- технологию изготовления основ для разного вида текстильных кукол, цветов

уметь:

- изготавливать текстильную куклу из доступных материалов по выкройкам описанию;
- проектировать собственную игрушку и шить по своему замыслу;
- выполнять декоративное оформление и отделку изготовленной куклы;
- владеть разнообразными техниками и знать особенности работы с различным материалом, выполнять работы, применяя элемент объема.

По окончании 3 года обучения, обучающиеся будут знать:

- новые техники в изготовлении предметов интерьера;
- сложные техники выполнения декупажа, изготовления интерьерной игрушки, изготовления изделий из пластика и пенополиуретана.

будут уметь:

- правильно набивать каркасную игрушку;
- проявлять индивидуальный почерк при выполнении творческих работ;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

Обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

- способность видеть и понимать окружающий мир;
- способность принимать решения;
- умение выбирать целевые и смысловые установки для своей работы и поступков;
- понимание ценности дружбы со сверстниками; авторитет педагога;
- понимание ценности природы родного края, чувство красоты;
- владение культурными нормами и традициями;
- владение эффективными способами организации свободного времени;
- способность принимать совместные решения;
- умение принимать или не принимать точку зрения другого человека;
- умение выходить из конфликтных ситуаций мирным путем;
- умение обосновывать свою позицию;
- уметь презентовать себя, итоги своей работы;
- уметь терпеливо относиться к своей работе, доводить начатое до

КОНЦА.

Раздел № 2: «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт- студия» представлен в таблице 1.

Календарно-учебный план представлен в Приложении № 1

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. *Материально-техническое обеспечение:* учебные занятия проводятся в помещении, отвечающем нормативам СанПиН.

Для проведения занятий необходимы: столы, стулья, напольные шкафы, швейная машинка, иглы, нитки, ткани, выкройки (шаблоны), ноутбук, принтер.

2.2.2. *Информационное обеспечение:*

- методические разработки;
- дидактический материал к темам программы;
- наглядный материал для к темам программы;
- журналы;
- справочная литература;
- презентации к темам программы.
- интернет-источники: Сайт страны мастеров.

<https://stranamasterov.ru/>

2.2.3. *Кадровое обеспечение.* Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия»
2 год обучения
I полугодие 2024-2025 уч. г.

Месяц		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь		
Недели обучения		02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-08	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Группа 1.1	Теория	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2		
	Практика	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
			Каникулы																	

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Арт-студия»
2 год обучения
II полугодие 2024-2025 учебный год

Месяц		Январь			Февраль			Март					Апрель				Май			Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП						
Недели обучения		09-12	13-29	30-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	12-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-21	22-30			01-31	01-31				
		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	43	48	53	53					
Группа 1.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Каникулы		
	Практика	2	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2				171				
	Теория	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			45		

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия»
3 год обучения
I полугодие 2024-2025 уч. г.

Месяц		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь	
Недели обучени я		02-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-08
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Группа 1.1	Контроль	Входной контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Каникулы
	Практика	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	
	Теория	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Арт-студия»
3 год обучения
II полугодие 2024-2025 учебный год**

Месяц		Январь			Февраль			Март					Апрель				Май			Июнь	Июль	Август	Всего учебных недель	Всего часов по ОП	
Недели обучения		09-12	13-29	30-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-02	03-09	10-16	17-23	24-30	31-06	07-13	12-20	21-27	28-04	05-11	12-18	19-21	22-30			01-31
Группа 1.1	Контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Каникулы	53		
	Практика	2	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2				171
	Теория	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	43	48	53			

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОО:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МБУДО «ЦВР г. Челябинска»

В ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие формы контроля:

- входной контроль (первичная диагностика знаний и умений детей пришедших в творческое объединение, проводится в начале учебного года и служит критерием для выбора степени).
- текущий (осуществляется в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым обучающимся в отдельности; По итогам могут оформляться выставки: тематические, сезонные, текущие.
- промежуточная аттестация (в конце каждого полугодия: самостоятельные творческие работы в выбранной технике, тесты по основным темам).

2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания *результатов* реализации данной программы используется мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе. Он предусматривает отслеживание динамики развития, обучающегося последующим показателям:

Теоретическая подготовка:

- соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования терминов.

Практические умения и навыки:

- навыки работы с материалами и инструментами;
- креативность в выполнении заданий и авторство;
- основы кройки, шитья, декупажа, флористики.

Общеучебные умения и навыки:

- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
- свобода владения и подачи информации;
- самостоятельность при выполнении работы.

Учебно-организационные умения и навыки:

- самостоятельная подготовки и уборка рабочего места;
- аккуратность и ответственность в работе;
- соблюдение правил безопасности.

Результаты мониторинга отражаются в Карте индивидуального наблюдения обучающихся (Приложение 2)

Изучение уровня воспитанности отслеживается по следующим параметрам:

- отношение к своему физическому развитию;
- социальная активность;
- познавательная активность;
- уровень воспитанности;
- отношения к знаниям.

Результаты мониторинга отражаются в Карте изучения уровн

По результатам наблюдений можно судить о развитии того или иного ребенка в процессе занятий в «Арт-студии»

Также для отслеживания результатов учебно-творческой деятельности воспитанников применяются:

- беседы;
- устные и письменные опросы (Приложение №2)
- просмотр и анализ творческих работ;
- презентации;
- кроссворды (Приложение 2);
- контрольные занятия;
- контрольные тесты (Приложение 2);
- выставки работ;

А самым важным показателем работы творческого объединения является участие в районных, городских, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является участие обучающихся в отчетных мероприятиях Центра внешкольной работы в форме выставок, результативность участия обучающихся творческого объединения в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня, таких как:

- Городской конкурс творческих работ «Зимняя мозаика»;
- Городской открытый конкурс творческих работ «Рождественская мечта»;
- Городской конкурс декоративно-прикладного творчества «Город мастеров»;
- Областной конкурс девичьего рукоделия «Скрыня» и др.

2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса – очная, в условиях пандемии и карантинных мероприятий – дистанционная

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- проектный.

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Форма организации образовательного процесса: групповая

Форма учебного занятия:

беседа;

- практическое занятие;
- защита проектов;
- мастер-класс;
- презентация;
- творческая мастерская;
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;

Данная программа реализуется на основе личностно-ориентированного подхода, который подразумевает собой:

- представление элементов содержания образования в виде разноуровневых личностно-ориентированных задач;
- обеспечение возможности индивидуального темпа обучения каждого, с учетом возрастных и индивидуально-педагогических особенностей каждого обучающегося;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотиваций к познанию и творчеству;
- усвоение содержания образования в условиях диалога, как особой дидактико-коммуникативной среды, обеспечивающей субъектно-смысловое общение, рефлексию;
- признание за обучающимся права на ошибку, на свободный выбор, напересмотр возможностей в самоопределении.

Важной составляющей при реализации программы является включение в занятия игровых технологий в качестве части занятия и как технологии воспитательной работы, а также дифференцированный подход в процессе обучения, который заключается:

- в умении учитывать возрастные особенности и интересы обучающихся при подборе развивающих приемов и заданий. Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для обучающихся, развивать индивидуальные творческие способности;
- в умении выстраивать развивающие задания в целостную последовательность занятий с учетом роста изобразительных способностей обучающихся;
- в умении создавать соответствующую развивающим приемам обучения атмосферу занятий (творческую, эмоциональную игровую).

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности

учащихся. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Структура учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение занятия.
8. Подведение итогов работы.
9. Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются *дидактические материалы*:

- раздаточные материалы;
- инструкционные, технологические карты;
- задания, упражнения;
- образцы изделий и т.п.;
- презентации.

Методическое обеспечение программы

Форма организации УВП	Формы организации деятельности воспитанников	Методы	Дидактический комплекс (оборудование)	Форма подведения итогов по разделу (теме)
------------------------------	---	---------------	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - учебное занятие; - ролевые, деловые, интеллектуальные игры; - конкурсы; - экскурсии; - посещение выставок, музеев; - викторины; - кроссворды; - семинары; - мастер-классы; - праздники; - вечера отдыха; 	<ul style="list-style-type: none"> - фронтальная; - групповая; - работа в парах; - индивидуальная; - работа в малых группах 	<p><i>Репродуктивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (рассказ, беседа, объяснение); - наглядные (иллюстрация, демонстрация); - практические (работа с понятиями) <p><i>Продуктивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проблемное изложение; - частично-поисковый; исследовательский; метод проектов; 	<ul style="list-style-type: none"> - методические рекомендации; - энциклопедия; - аудиозаписи, видео и фотоархив; - схемы; - дидактический материал 	<ul style="list-style-type: none"> - открытое занятие; - тестирование; - участие в конкурсах районного, городского, областного и российского уровней; - участие в праздниках, викторинах, конкурсах; - опрос
--	--	---	--	---

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы массовой работы с обучающимися творческого объединения.

Это позволяет:

- создать ситуацию успеха, для каждого обучающегося;
- показать ему результативность своей работы;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

- мероприятия учебного характера;
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера.

Мероприятия для коллектива:

- посещение выставок декоративно-прикладного творчества в городских музеях;
- участие в массовых мероприятиях и праздниках клуба;
- организация и проведение тематических бесед;
- поощрение лучших воспитанников подарками. Работа с родителями
- проведение родительских собраний 2 раза в год (сентябрь-октябрь, апрель-май);
- творческие встречи;
- беседы;
- консультации;
- круглые столы;
- участие родителей в клубных мероприятиях.

Данная программа в ходе реализации может подвергаться определенной коррекции.

Раздел № 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с планом работы, целенаправленно и систематически, последовательно повышая качество проведения воспитательных мероприятий.

Цель: развитие личности обучающихся, их социализация на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, развитие творческих и интеллектуальных способностей, воспитание физически и духовно здоровой личности, бережного отношения к культурному наследию и народным традициям, формирование чувства патриотизма, позитивной самореализации всех участников (обучающихся, педагогов, родителей) учебно-воспитательного процесса.

Целевые ориентиры воспитания в программе:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- интереса к истории традиционных ремесел, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т. п.;
- ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

3.2. Формы и методы воспитания

В процессе реализации программы используются следующие формы и методы воспитания:

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.
- получают информации об открытиях, о традициях народного творчества, об исторических событиях;
- источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Конкурсно-игровые программы развивают познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся, помогают в сплочении коллектива (команды).

Итоговые мероприятия: конкурсы, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Акции, месячники безопасности, флэш-мобы помогают в социальной адаптации, получении социальных знаний и социального опыта.

В объединениях «Арт-студия» проводятся *занятия по профилактике* дорожно-транспортного травматизма, правонарушений, употребление ПАВ, девиантного поведения, составляется социальный паспорт объединения, уделяют внимание детям, нуждающимся в педагогической поддержке. Наличие данных составляющих обеспечивает целостность содержания воспитания, отражает всю полноту отношений человека с окружающим миром.

Большое количество мероприятий и событий помогают в сплочении детского коллектива, осуществляя дифференцированный подход. Воспитательное значение активностей детей при реализации программ обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения на праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

Педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Оценка творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих исследовательских работах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребенка;

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Все это дает возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей. Работа с родителями определяет следующие формы работы: общие родительские собрания, родительские гостиные, лектории, консультации, совместные праздники для детей и родителей, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих и мероприятий. Воспитательная работа с детьми и родителями объединения реализуется на основании плана воспитательной работы

объединения и плана воспитательных мероприятий МБУДО «ЦВР г. Челябинска».

3.4. Календарный план воспитательной работы

План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Арт-студия» на 2024-2025 учебный год

Название мероприятия	Сроки и место проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
Организационные мероприятия			
Родительское собрание на тему: «Безопасность в современном обществе»	03.09.2024г.	собрание	Протокол род. собрания
Родительское собрание по итогам года	май	собрание	Протокол род. собрания
Вводный инструктаж по правилам дорожного движения и пожарной безопасности	сентябрь	Беседа	Отчет в сетевом городе
Участие в мероприятиях ЦВР Проект «Успех каждого ребенка»	Сентябрь-май	Конкурсы	Фото и видеоматериалы в группе вк СПЕКТР , на сайте МБУДО «ЦВР»
Мониторинг уровня усвоения воспитанниками ТО образовательных программ, уровня воспитанности	Декабрь, май	Тесты, викторины, беседы, кроссворды	Таблица результативности
Мероприятия в течение года			
Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	сентябрь	Игры, беседы	Фото и видеоматериалы в группе вк СПЕКТР , на сайте МБУДО «ЦВР»
Игровая программа «Давайте познакомимся» в рамках дня открытых дверей	сентябрь	Игра	Заметка на странице ВК
Викторина «Дорожная азбука»	сентябрь	Викторина	Фото и видеоматериалы в группе вк СПЕКТР , на сайте МБУДО «ЦВР»

День города. беседа «Мой город Челябинск»	сентябрь	Беседа	Заметка на странице ВК
Муниципальный этап областного конкурса на лучшее знание символики РФ (Заочный)	сентябрь	Творческая работа	Фото и видеоматериалы в группе вк СПЕКТР , на сайте МБУДО «ЦВР»
Праздник «Фотокросс»	октябрь	Фотографии согласно положения «Фотокросса»	Заметка на странице ВК
Межведомственная профилактическая акция «Я и закон»	ноябрь	Беседа	Заметка на странице ВК

Викторина ко Дню народного единства	ноябрь	викторина	Заметка на странице ВК.
Городской фестиваль творческих работ «Зимняя мозаика»Отборочный этап.	ноябрь	Творческая работа	Заметка на странице ВК
Игровая программа «Интернет: друг или враг?!»	октябрь	Игровая программа	Заметка на странице ВК
Концерт, посвящённый Международному празднику «День матери»	ноябрь	Концерт с участием воспитанников	Заметка на странице ВК
«Символы государства» (викторина ко Дню конституции)	декабрь	Викторина	Заметка на странице ВК
Цикл бесед «Осторожно - гололед!», «Безопасность в темное время суток»	декабрь	беседа	Заметка на странице ВК
Мастер класс для родителей «Мастерская Деда Мороза»	декабрь	Мастер - класс	Заметка на странице ВК
Новогодние мероприятия	декабрь	Праздничный концерт, чаепитие	Заметка на странице ВК
«Звонкий лед» поход с детьми на каток	декабрь	Экскурсия на каток	Заметка на странице ВК
Познавательно-игровая программа «Рождество»	январь	Игровая программа	Заметка на странице ВК
Участие в конкурсе-выставке декоративно-прикладного творчества «Город Мастеров»	январь	Творческая работа	Фото и видеоматериалы в группе вк СПЕКТР , на сайте МБУДО «ЦВР»
КИП «Народные игры» к всемирному дню без интернета	январь	Конкурсно игровая программа	Заметка в ВК
Участие в межведомственной профилактической акции « Детиулиц »	февраль	Беседа	Фото и видеоматериалы в группе вк СПЕКТР , на сайте МБУДО «ЦВР»
«Праздник первого успеха»	февраль	Выставка работ учащихся	Фото и видеоматериалы в группе вк СПЕКТР , на сайте МБУДО «ЦВР»
Массовый праздник «Проводы зимы» (ЦВР)	март	Игровая программа	Фото и видеоматериалы в группе вк СПЕКТР , на сайте МБУДО «ЦВР»
Концерт «Весна идет, весне дорогу!» (8 марта)	март	Концерт с участием воспитанников и родителей	Фото и видеоматериалы в группе вк СПЕКТР , на сайте МБУДО «ЦВР»
Участие в межведомственной профилактической	апрель	беседа	Заметка в ВК

акции			
-------	--	--	--

«Здоровый образ жизни»			
Участие в областном конкурсе «Скрыня»	апрель	Творческая работа в режиме реального времени	Заметка в ВК
Тематическая программа, посвящённая Дню Космонавтики «Космическое путешествие»	апрель	Викторина	Заметка в ВК
Подготовка выставки ко Дню Победы	май	Бессмертный полк, участие в концерте	Заметка в ВК
Игра-викторина по ПДД и ППБ «Лето без опасностей»	май	Игра - викторина	Заметка в ВК
Итоговый отчетный концерт	май	Выставка обучающихся СП	Заметка в ВК

4. Список литературы

1. Сильви Блондо: Цветы из ткани канзаши: Украшения для волос, модные аксессуары и декор. Издательство: ИГ «Контэнт», 2014г. - 80 стр.: ил. – ISBN 978-5-91906-597-5
2. Елена Токарева: Цветы из ткани и лент. Красиво и просто. Издательство: Эксмо-Пресс, 2014 г. - 32 стр.: ил. - ISBN: 978-5-699-74927-0
3. Е.Берстенева, Н.Догаева. «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М. «Белый город». – ISBN 978-5-7793-2030-6
4. Яшкова Т.Б. Обрядовые куклы / Т.Б. Яшкова – Петрозаводск, 2006. – 4с. - ISBN 5-98166-021-X
5. Зайцева А.А. Модный декупаж. –М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА., 2009. - 80с.3. –ISBN 978-5-462-00966-2
6. Складенко О.А. "Игрушки из джинсовой ткани/ Мастер-классы и выкройки".- М: Эскимо. 2016. 128с.- ISBN: 978-5-699-86973-2
7. Зуева Т. "Текстильные игрушки-кофеюшки" - П.: Питер.,2015., 64с.ISBN: 978-5-496-02234-7
8. Войотовская Е. Авторская текстильная кукла. Мастер-классы и выкройки от Nkale - П.: Питер.,2015., 128с.- ISBN: 978-5-496-03063-2
9. интернет ресурс <http://stranamasterov.ru/>
10. интернет ресурс <http://www.livemaster.ru/masterclasses>

Литература для детей:

1. Долгова В." Славянские куклы-обереги своими руками"– М.:Феникс.,2015.-96с.- ISBN: 978-5-222-23645-
2. Денисова Т.В. Народные куклы-обереги -П.: Питер.,2015., 64с. -ISBN: 978-5-496-02179-1
3. Рябцова А. "Модные куклы" - М.: Феникс.,2015., 112с. -ISBN: 978-5-222-22510-3

Календарно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арт-студия»
1 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
		Вводное занятие. Правила поведения в учреждении, в объединении. Инструктаж по технике безопасности	1
		Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Основные этапы подготовки работы. История появления куклы.	1
		Работы мастеров декоративно прикладного искусства	1
		«Столбушка» или «закрутка». Изготовление русской традиционной куклы способом закручивания	1
		«Столбушка» или «закрутка». Изготовление русской традиционной куклы способом закручивания	1
		«Столбушка» или «закрутка». Изготовление русской традиционной куклы способом закручивания	1
		"Кувадка, история появления". Изготовление Кувадки одним из способов (среднерусская, тульская, вятская)	1
		"Кувадка, история появления". Изготовление Кувадки одним из способов (среднерусская, тульская, вятская)	1
		"Кувадка, история появления". Изготовление Кувадки одним из способов (среднерусская, тульская, вятская)	1
		Хороводница. Изготовление на основе куклы колокольчика	1
		Хороводница. Изготовление на основе куклы колокольчика	1
		Хороводница. Изготовление на основе куклы колокольчика	1
		Ангел. Изготовление ангела на основе Кувадки	1
		Ангел. Изготовление ангела на основе Кувадки	1
		Ангел. Изготовление ангела на основе Кувадки	1
		Кормилка, Вепская, Капустка, Рванка. Изготовление куклы одним из способов	1

		Куклы «Крупеничка и Богач». Изготовление кукол с использованием крупы	1
		Куклы "Кубышка", "Травница". Изготовление кукол	1
		Куклы "Кубышка", "Травница". Изготовление кукол	1
		Куклы "Кубышка", "Травница". Изготовление кукол	1
		Куклы "Кубышка", "Травница". Изготовление кукол	1
		Куклы "Кубышка", "Травница". Изготовление кукол	1
		Куклы "Кубышка", "Травница". Изготовление кукол	1
		История появления примитивной куклы. Материалы и инструменты. Основные этапы подготовки работы. Организация рабочего места	1
		Изучение работ мастеров декоративно прикладного искусства.	1
		Изучение работ мастеров декоративно прикладного искусства.	1
		Изготовление игольницы. Изготовление игольнице в виде овощей или фруктов	1
		Изготовление игольницы. Изготовление игольнице в виде овощей или фруктов	1
		Изготовление игольницы. Изготовление игольнице в виде овощей или фруктов	1
		Текстильное сердечко в стиле «Тильда». Работа с аппликацией из текстиля и изготовление сердечка	1
		Текстильное сердечко в стиле «Тильда». Работа с аппликацией из текстиля и изготовление сердечка	1
		Текстильное сердечко в стиле «Тильда». Работа с аппликацией из текстиля и изготовление сердечка	1
		Текстильное сердечко в стиле «Тильда». Работа с аппликацией из текстиля и изготовление сердечка	1
		Текстильное сердечко в стиле «Тильда». Работа с аппликацией из текстиля и изготовление сердечка	1

		Текстильное сердечко в стиле «Тильда». Работа с аппликацией из текстиля и изготовление сердечка	1
		Котик – запеканка. Изготовление примитивной ароматной игрушки	1
		Котик – запеканка. Изготовление примитивной ароматной игрушки	1
		Котик – запеканка. Изготовление примитивной ароматной игрушки	1
		Котик – запеканка. Изготовление примитивной ароматной игрушки	1
		Котик – запеканка. Изготовление примитивной ароматной игрушки	1
		Котик – запеканка. Изготовление примитивной ароматной игрушки	1
		Птичка. Изготовление текстильной птички	1
		Птичка. Изготовление текстильной птички	1
		Птичка. Изготовление текстильной птички	1
		Чердачная игрушка. Изготовление чердачной игрушки	1
		Чердачная игрушка. Изготовление чердачной игрушки	1
		Чердачная игрушка. Изготовление чердачной игрушки	1
		Чердачная игрушка. Изготовление чердачной игрушки	1
		Чердачная игрушка. Изготовление чердачной игрушки	1
		Чердачная игрушка. Изготовление чердачной игрушки	1
		Чердачная игрушка. Изготовление чердачной игрушки	1
		Чердачная игрушка. Изготовление чердачной игрушки	1
		Чердачная игрушка. Изготовление чердачной игрушки	1
		Чердачная игрушка. Изготовление чердачной игрушки	1
		Медвежонок в стиле Тильда. Изготовление Медведя	1
		Медвежонок в стиле Тильда. Изготовление Медведя	1
		Медвежонок в стиле Тильда. Изготовление Медведя	1
		Медвежонок в стиле Тильда. Изготовление Медведя	1

		Домовенок Кузя. Изготовление текстильной игрушки в стиле примитивная игрушка	1
		Домовенок Кузя. Изготовление текстильной игрушки в стиле примитивная игрушка	1
		Домовенок Кузя. Изготовление текстильной игрушки в стиле примитивная игрушка	1
		Домовенок Кузя. Изготовление текстильной игрушки в стиле примитивная игрушка	1
		Создание ангела в стиле загрунтованный текстиль. Изготовление ангела	1
		Создание ангела в стиле загрунтованный текстиль. Изготовление ангела	1
		Создание ангела в стиле загрунтованный текстиль. Изготовление ангела	1
		Создание ангела в стиле загрунтованный текстиль. Изготовление ангела	1
		Создание ангела в стиле загрунтованный текстиль. Изготовление ангела	1
		Создание ангела в стиле загрунтованный текстиль. Изготовление ангела	1
		Создание ангела в стиле загрунтованный текстиль. Изготовление ангела	1
		Создание ангела в стиле загрунтованный текстиль. Изготовление ангела	1
		Создание авторской примитивной игрушки. От эскиза до куклы в технике загрунтованный текстиль.	1
		Создание авторской примитивной игрушки. От эскиза до куклы в технике загрунтованный текстиль.	1
		Создание авторской примитивной игрушки. От эскиза до куклы в технике загрунтованный текстиль.	1
		Создание авторской примитивной игрушки. От эскиза до куклы в технике загрунтованный текстиль	1

		Создание авторской примитивной игрушки. От эскиза до куклы в технике загрунтованный текстиль.	1
		Создание авторской примитивной игрушки. От эскиза до куклы в технике загрунтованный текстиль	1
		Создание авторской примитивной игрушки. От эскиза до куклы в технике загрунтованный текстиль.	1
		Создание авторской примитивной игрушки. От эскиза до куклы в технике загрунтованный текстиль.	1
		Создание авторской примитивной игрушки. От эскиза до куклы в технике загрунтованный текстиль.	1
		Создание авторской примитивной игрушки. От эскиза до куклы в технике загрунтованный текстиль.	1
		Создание авторской примитивной игрушки. От эскиза до куклы в технике загрунтованный текстиль.	1
		Создание авторской примитивной игрушки. От эскиза до куклы в технике загрунтованный текстиль.	1
		Создание авторской примитивной игрушки. От эскиза до куклы в технике загрунтованный текстиль.	1
		История появления цветов.	1
		Материалы и инструменты. Основные этапы подготовки работы.	1
		Работы мастеров декоративно прикладного искусства.	1
		Изготовление лепестков для создания цветка из атласных лент. Знакомство с техникой «Канзаши».	1
		Изготовление лепестков для создания цветка из атласных лент. Знакомство с техникой «Канзаши».	1
		Изготовление лепестков для создания цветка из атласных лент. Знакомство с техникой «Канзаши».	1
		Изготовление брошки- цветка в технике канзаши. Сбор лепестков в цветок и изготовление брошки.	1
		Изготовление брошки- цветка в технике канзаши. Сбор лепестков в цветок и изготовление брошки.	1

		Изготовление брошки одуванчик из фоамирана. Знакомство с новым материалом - искусственная замша, фоамиран	1
		Изготовление брошки одуванчик из фоамирана. Знакомство с новым материалом - искусственная замша, фоамиран	1
		Изготовление брошки одуванчик из фоамирана. Знакомство с новым материалом - искусственная замша, фоамиран	1
		Изготовление бутона розы из фоамирана. Подготовка лепестков и сбор бутона	1
		Изготовление бутона розы из фоамирана. Подготовка лепестков и сбор бутона	1
		Изготовление бутона розы из фоамирана. Подготовка лепестков и сбор бутона	1
		Изготовление бутона розы из фоамирана. Подготовка лепестков и сбор бутона	1
		Изготовление бутона розы из фоамирана. Подготовка лепестков и сбор бутона	1
		Изготовление бутона розы из фоамирана. Подготовка лепестков и сбор бутона	1
		Изготовление бутона розы из фоамирана. Подготовка лепестков и сбор бутона	1
		Изготовление бутона розы из фоамирана. Подготовка лепестков и сбор бутона	1
		Изготовление бутоньерки их фоамирана. Изготовление бутонов и сбор бутоньерки	1
		Изготовление бутоньерки их фоамирана. Изготовление бутонов и сбор бутоньерки	1
		Изготовление бутоньерки их фоамирана. Изготовление бутонов и сбор бутоньерки	1
		Окрашивание лепестков из фоамиарана и подготовка к сбору цветка. Основные способы окраски и тонировки лепестков	1
		Окрашивание лепестков из фоамиарана и подготовка к сбору цветка. Основные способы окраски и тонировки лепестков	1
		Окрашивание лепестков из фоамиарана и подготовка к сбору цветка. Основные способы окраски и тонировки лепестков	1
		Изготовление розы из фоамиарана. Сбор тонированных лепестков в розу	1

		Изготовление открытки в технике «Скрапбукинг» с использованием роз из фоамирана	1
		История появления декупажа.	1
		Материалы и инструменты. Основные этапы подготовки работы. Организация рабочего места.	1
		Работы мастеров декоративно прикладного искусства. Знакомство с различными техниками в стиле декупаж.	1
		Подставка под кофе. Оформляем поставку в технике декупаж	1
		Подставка под кофе. Оформляем поставку в технике декупаж	1
		Подставка под кофе. Оформляем поставку в технике декупаж	1
		Изготовление панно в технике декупаж Оформление панно с использованием скорлупы	1
		Изготовление панно в технике декупаж Оформление панно с использованием скорлупы	1
		Изготовление панно в технике декупаж Оформление панно с использованием скорлупы	1
		Изготовление панно в технике декупаж Оформление панно с использованием скорлупы	1
		Изготовление панно в технике декупаж Оформление панно с использованием скорлупы	1
		Изготовление панно в технике декупаж Оформление панно с использованием скорлупы	1
		Изготовление панно в технике декупаж Оформление панно с использованием скорлупы	1
		Изготовление панно в технике декупаж Оформление панно с использованием скорлупы	1
		Изготовление панно в технике декупаж Оформление панно с использованием скорлупы	1
		Изготовление панно в технике декупаж Оформление панно с использованием скорлупы	1
		Изготовление панно в технике декупаж Оформление панно с использованием скорлупы	1
		Оформление игрушки к новому году. Декупаж шарика с применением глиттера	1
		Оформление игрушки к новому году. Декупаж шарика с применением глиттера	1
		Оформление игрушки к новому году. Декупаж шарика с применением глиттера	1
		Оформление в технике прямой декупаж предмета интерьера. Оформление резной фигурки для интерьера с применением текстурной пасты	1

		Оформление в технике прямой декупаж предмета интерьера. Оформление резной фигурки для интерьера с применением текстурной пасты	1
		Оформление в технике прямой декупаж предмета интерьера. Оформление резной фигурки для интерьера с применением текстурной пасты	1
		Оформление в технике прямой декупаж предмета интерьера. Оформление резной фигурки для интерьера с применением текстурной пасты. Оформление выставки. Викторина. Итоговое занятие.	1
		Оформление в технике прямой декупаж предмета интерьера. Оформление резной фигурки для интерьера с применением текстурной пасты. Оформление выставки.	1
		Подведение итогов за учебный год	1
Итого			216

Календарно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арт-студия»
2 год обучения

Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов
		Вводное занятие. Правила поведения в учреждении, в объединении, инструктаж по технике безопасности	1
		История появления куклы. Материалы и инструменты. Основные этапы подготовки работы.	1
		Знакомство с работами мастеров декоративно прикладного искусства.	1
		Кукла «Пеленашка» Изготовление русской традиционной куклы способом закручивания	1
		Кукла «Пеленашка» Изготовление русской традиционной куклы способом закручивания	1
		Кукла «Пеленашка» Изготовление русской традиционной куклы способом закручивания	1
		Кукла «День и ночь». Изготовление русской традиционной куклы способом закручивания	1
		Кукла «День и ночь». Изготовление русской традиционной куклы способом закручивания	1

		Кукла «Спиридон- сонцеворот». Изготовление русской традиционной куклы	1
		Кукла «Спиридон- сонцеворот». Изготовление русской традиционной куклы	1
		Кукла «Спиридон- сонцеворот». Изготовление русской традиционной куклы	1
		Кукла «Плодородие». Изготовление русской традиционной куклы	1
		Кукла «Плодородие». Изготовление русской традиционной куклы	1
		Кукла «Плодородие». Изготовление русской традиционной куклы	1
		Кукла «Екатерина–санница». Изготовление русской традиционной куклы	1
		Кукла «Екатерина–санница». Изготовление русской традиционной куклы	1
		Кукла «Екатерина–санница». Изготовление русской традиционной куклы	1
		Кукла «Коляда». Изготовление русской традиционной куклы	1
		Кукла «Коляда». Изготовление русской традиционной куклы	1
		Кукла «Коляда». Изготовление русской традиционной куклы	1
		Кукла «Неразлучники». Изготовление русской традиционной куклы	1
		Кукла «Неразлучники». Изготовление русской традиционной куклы	1
		Кукла «Неразлучники». Изготовление русской традиционной куклы	1
		История появления примитивной куклы.	1
		Материалы и инструменты. Основные этапы подготовки работы.	1
		Изучение работ мастеров декоративно прикладного искусства .	1
		Примитивная игрушка «Котенок-Шкода»	1
		Примитивная игрушка «Котенок-Шкода»	1
		Примитивная игрушка «Котенок-Шкода»	1
		Примитивная игрушка «Котенок-Шкода»	1
		Примитивная игрушка «Котенок-Шкода»	1
		Примитивная игрушка «Котенок-Шкода»	1
		Примитивная игрушка «Веселая собака»	1
		Примитивная игрушка «Веселая собака»	1
		Примитивная игрушка «Веселая собака»	1
		Примитивная игрушка «Веселая собака»	1

	Чердачная игрушка «Регедди -Энн»	1
	Чердачная игрушка «Регедди -Энн»	1
	Чердачная игрушка «Регедди -Энн»	1
	Текстильная игрушка Ангел «Алька»	1
	Текстильная игрушка Ангел «Алька»	1
	Текстильная игрушка Ангел «Алька»	1
	Текстильная игрушка Ангел «Алька»	1
	Текстильная игрушка Ангел «Алька»	1
	Текстильная игрушка Ангел «Алька»	1
	Текстильная игрушка Ангел «Алька»	1
	Текстильная игрушка Ангел «Алька»	1
	Текстильная игрушка Ангел «Алька»	1
	Текстильная игрушка Ангел «Алька»	1
	Текстильная игрушка Ангел «Алька»	1
	Текстильная игрушка Ангел «Алька»	1
	Авторская игрушка «Фея Сна»	1
	Авторская игрушка «Фея Сна»	1
	Авторская игрушка «Фея Сна»	1
	Авторская игрушка «Фея Сна»	1
	Авторская игрушка «Фея Сна»	1
	Авторская игрушка «Фея Сна»	1
	Авторская игрушка «Фея Сна»	1
	Авторская игрушка «Фея Сна»	1
	Авторская игрушка «Фея Сна»	1
	Авторская игрушка «Фея Сна»	1
	Авторская игрушка «Фея Сна»	1
	Авторская игрушка «Фея Сна»	1
	Авторская игрушка «Фея Сна»	1
	Авторская игрушка «Фея Сна»	1
	История появления цветов.	1
	Материалы и инструменты. Основные этапы подготовки работы.	1
	Изучение работы мастеров декоративно прикладного искусства.	1
	Изготовление украшения «бабочка». Знакомство с техникой «Канзаши», подготовка лепестков	1
	Изготовление украшения «бабочка». Знакомство с техникой «Канзаши», подготовка лепестков	1
	Изготовление украшения «бабочка». Знакомство с техникой «Канзаши», подготовка лепестков	1
	Изготовление украшения «бабочка».	1
	Изготовление украшения «бабочка».	1
	Изготовление украшения «бабочка».	1
	«Изготовление лепестков, используемых для изготовления цветов».	1
	«Изготовление лепестков, используемых для изготовления цветов».	1

		Лепесток розы. Листик розы	1
		Сборка розы в стиле Канзаши	1
		Сборка розы в стиле Канзаши	1
		Сборка розы в стиле Канзаши	1
		Сборка розы в стиле Канзаши	1
		Сборка розы в стиле Канзаши	1
		Сборка розы в стиле Канзаши	1
		Заколка с использованием цветка яблони из фоамирана	1
		Заколка с использованием цветка яблони из фоамирана	1
		Заколка с использованием цветка яблони из фоамирана	1
		Заколка с использованием цветка яблони из фоамирана	1
		Заколка с использованием цветка яблони из фоамирана	1
		Заколка с использованием цветка яблони из фоамирана	1
		Работа из фоамирана «Пион»	1
		Работа из фоамирана «Пион»	1
		Работа из фоамирана «Пион»	1
		Работа из фоамирана «Пион»	1
		Работа из фоамирана «Пион»	1
		Работа из фоамирана «Пион»	1
		Работа из фоамирана «Пион»	1
		Работа из фоамирана «Пион»	1
		Работа из фоамирана «Пион»	1
		Работа из фоамирана «Пион»	1
		Работа из фоамирана «Пион»	1
		Работа из фоамирана «Пион»	1
		Работа из фоамирана «Пион»	1
		Работа из фоамирана «Пион»	1
		Работа из фоамирана «Пион»	1
		Работа из фоамирана «Пион»	1
		История появления декупажа.	1
		Материалы и инструменты. Основные этапы подготовки работы.	1
		Изучение работ мастеров декоративно прикладного искусства. Знакомство с различными техниками декупажа	1
		Декор стеклянной бутылки в стиле декупаж.	1
		Декор стеклянной бутылки в стиле декупаж.	1
		Декор стеклянной бутылки в стиле декупаж.	1
		Декор стеклянной бутылки в стиле декупаж.	1
		Декор стеклянной бутылки в стиле декупаж.	1
		Декор стеклянной бутылки в стиле декупаж.	1
		Прямой декупаж	1
		Прямой декупаж	1
		Прямой декупаж	1
		Прямой декупаж	1

		Прямой декупаж	1
		Прямой декупаж	1
		Оформление блюда в стиле обратный декупаж	1
		Оформление блюда в стиле обратный декупаж	1
		Оформление блюда в стиле обратный декупаж	1
		Оформление блюда в стиле обратный декупаж	1
		Оформление блюда в стиле обратный декупаж	1
		Оформление блюда в стиле обратный декупаж	1
		Оформление панно с использованием текстуры. Декупаж свечи	1
		Оформление панно с использованием текстуры. Декупаж свечи	1
		Подведение итогов за учебный год	1
Итого			216

Календарно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арт-студия»
3год обучения

№п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
		Вводное занятие. Правила поведения в учреждении и в объединении.	1
		Инструктаж по технике безопасности	1
		История появления куклы. Материалы и инструменты.	1
		«Бессонница» Изготовление русской традиционной куклы способом закручивания	1
		«Бессонница» Изготовление русской традиционной куклы способом закручивания	1
		«Бессонница» Изготовление русской традиционной куклы способом закручивания	1
		«Зайчик на пальчик» Русская народная кукла закрутка	1
		«Зайчик на пальчик» Русская народная кукла закрутка	1
		«Зайчик на пальчик» Русская народная кукла закрутка	1
		«Кузьма и Демьян» Русская народная кукла закрутка	1
		«Кузьма и Демьян» Русская народная кукла закрутка	1

	«Кузьма и Демьян» Русская народная кукла закрутка	1
	«Мартиничка»Русская народная кукла закрутка	1
	«Мартиничка»Русская народная кукла закрутка	1
	«Мартиничка»Русская народная кукла закрутка	1
	«Лихорадка, лихоманка, трясовница» Русская народная кукла закрутка	1
	«Лихорадка, лихоманка, трясовница» Русская народная кукла закрутка	1
	«Лихорадка, лихоманка, трясовница» Русская народная кукла закрутка	1
	«Курская столбушка». Русская народная кукла закрутка	1
	«Курская столбушка». Русская народная кукла закрутка	1
	«Курская столбушка». Русская народная кукла закрутка	1
	«Курская столбушка». Русская народная кукла закрутка	1
	«Курская столбушка». Русская народная кукла закрутка	1
	«Курская столбушка». Русская народная кукла закрутка	1
	«Курская столбушка». Русская народная кукла закрутка	1
	«Вербная кукла». Русская народная кукла закрутка	1
	«Вербная кукла». Русская народная кукла закрутка	1
	«Вербная кукла». Русская народная кукла закрутка	1
	«Пасхальная кукла (пасха)» Русская народная кукла закрутка	1
	«Пасхальная кукла (пасха)» Русская народная кукла закрутка	1
	«Пасхальная кукла (пасха)» Русская народная кукла закрутка	1
	«Кукла - Колокольчик» Русская народная кукла закрутка	1
	«Кукла - Колокольчик» Русская народная кукла закрутка	1
	«Кукла - Колокольчик» Русская народная кукла закрутка	1
	«Птичка». Русская народная кукла	1
	«Птичка». Русская народная кукла	1

	«Птичка». Русская народная кукла	1
	«Московка». Русская народна кукла	1
	«Московка». Русская народна кукла	1
	«Московка». Русская народна кукла	1
	«Украинская Мотанка». Русская народная кукла	1
	«Украинская Мотанка». Русская народная кукла	1
	«Украинская Мотанка». Русская народная кукла	1
	«Украинская Мотанка». Русская народная кукла	1
	«Украинская Мотанка». Русская народная кукла	1
	«Украинская Мотанка». Русская народная кукла	1
	История появления примитивной куклы.	1
	Основные этапы подготовки работы.	1
	Работы мастеров декоративно прикладного искусства.	1
	Примитивная игрушка «Слоник»	1
	Примитивная игрушка «Слоник»	1
	Примитивная игрушка «Слоник»	1
	Примитивная игрушка «Слоник»	1
	Примитивная игрушка «Слоник»	1
	Примитивная игрушка «Слоник»	1
	Примитивная игрушка «Ёжик»	1
	Примитивная игрушка «Ёжик»	1
	Примитивная игрушка «Ёжик»	1
	Примитивная игрушка «Ёжик»	1
	Примитивная игрушка «Ёжик»	1
	Примитивная игрушка «Ёжик»	1
	Примитивная игрушка «Заяц»	1
	Примитивная игрушка «Заяц»	1
	Примитивная игрушка «Заяц»	1
	Примитивная игрушка «Заяц»	1
	Примитивная игрушка «Заяц»	1
	Примитивная игрушка «Заяц»	1
	Примитивная игрушка «Заяц»	1
	Примитивная игрушка «Заяц»	1
	Примитивная игрушка «Заяц»	1
	Игрушка кофейная «Ангел»	1
	Игрушка кофейная «Ангел»	1
	Игрушка кофейная «Ангел»	1
	Кукла в стиле Тильда. "Курочка"	1
	Кукла в стиле Тильда. "Курочка"	1
	Кукла в стиле Тильда. "Курочка"	1

		Ангел «Домашнего уюта» Текстильная игрушка	1
		Ангел «Домашнего уюта» Текстильная игрушка	1
		Авторская игрушка «Кофейная фея»	1
		Авторская игрушка «Кофейная фея»	1
		Авторская игрушка «Кофейная фея»	1
		Авторская игрушка «Кофейная фея»	1
		Авторская игрушка «Кофейная фея»	1
		Авторская игрушка «Кофейная фея»	1
		Авторская игрушка «Кофейная фея»	1
		Авторская игрушка «Кофейная фея»	1
		Авторская игрушка «Кофейная фея»	1
		Авторская игрушка «Кофейная фея»	1
		Авторская игрушка «Кофейная фея»	1
		Авторская игрушка «Кофейная фея»	1
		Вводное занятие. История появления цветов. Материалы и инструменты.	1
		Вводное занятие. Основные этапы подготовки работы. Изучить работы мастеров декоративно прикладного искусства.	1
		Вводное занятие. Владеть безопасными приемами труда. Организовать рабочее место. накомство с техникой «Канзаши», подготовка лепестков	1
		Изготовление украшения «Анютины глазки».	1
		Изготовление украшения «Анютины глазки».	1
		Изготовление украшения «Анютины глазки».	1
		Изготовление украшения «Анютины глазки».	1
		Изготовление украшения «Анютины глазки».	1
		Изготовление украшения «Анютины глазки».	1
		«Изготовление лепестков, используемых для изготовления цветов».	1
		«Изготовление лепестков, используемых для изготовления цветов».	1
		«Изготовление лепестков, используемых для изготовления цветов».	1
		«Изготовление лепестков, используемых для изготовления цветов».	1
		«Изготовление лепестков, используемых для изготовления цветов».	1

		Работа из фоамирана «Гербера» как предмет интерьера	1
		Вводное занятие. История появления декупажа. Материалы и инструменты.	1
		Вводное занятие. Основные этапы подготовки работы. Изучить работы мастеров декоративно прикладного искусства.	1
		Вводное занятие. Овладевать безопасными приемами труда. Организовать рабочее место. Знакомство с различными техниками в стиле декупаж.	1
		Декор ключницы в стиле Прямой декупаж	1
		Декор ключницы в стиле Прямой декупаж	1
		Декор ключницы в стиле Прямой декупаж	1
		Декор ключницы в стиле Прямой декупаж	1
		Декор ключницы в стиле Прямой декупаж	1
		Оформление тарелки в стиле Обратный декупаж с использованием кракелюра	1
		Оформление тарелки в стиле Обратный декупаж с использованием кракелюра	1
		Оформление тарелки в стиле Обратный декупаж с использованием кракелюра	1
		Оформление тарелки в стиле Обратный декупаж с использованием кракелюра	1
		Оформление тарелки в стиле Обратный декупаж с использованием кракелюра	1
		Оформление тарелки в стиле Обратный декупаж с использованием кракелюра	1
		Оформление тарелки в стиле Обратный декупаж с использованием кракелюра	1
		Оформление тарелки в стиле Обратный декупаж с использованием кракелюра	1
		Оформление предмета интерьера с использованием кракелюрного лака и текстурной пасты	1
		Оформление предмета интерьера с использованием кракелюрного лака и текстурной пасты	1
		Оформление предмета интерьера с использованием кракелюрного лака и текстурной пасты	1
		Оформление предмета интерьера с использованием кракелюрного лака и текстурной пасты	1

		Оформление предмета интерьера с использованием кракелюрного лака и текстурной пасты	1
		Оформление предмета интерьера с использованием кракелюрного лака и текстурной пасты	1
		Декупаж шкатулки.	1
		Декупаж шкатулки.	1
		Декупаж шкатулки. Подведение итогов за учебный год	1
			216

Степень выраженности оцениваемого качества
Минимальный уровень – ребенок овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины
Средний уровень – объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога
Максимальный уровень – ребенок усвоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений

Методика изучения уровня воспитанности

Инструкция

Оцените, пожалуйста, степень выраженности или частоту проявлений перечисленных ниже качеств у ваших воспитанников по следующей шкале: 4 балла – всегда
3 балла – довольно часто
2 балла – бывает по-разному
1 балл – иногда, редко
0 баллов – никогда

Постарайтесь высказать свое мнение как можно более объективно. В соответствующие графы карты наблюдений проставьте баллы.

Разделы	№ п/п	Вопросы	
I. Отношение к своему физическому развитию	1.	Осознает ли Ваш воспитанник необходимость своего физического развития?	
	2.	Прилагает ли он усилия для того, чтобы быть здоровым, крепким, сильным	
	Н	Очень высокий уровень	8
	О	Высокий уровень	6 - 7
	Р	Средний уровень	3 - 5
	М	Низкий уровень	1 - 2
II. Социальная активность	Б	Критический уровень	0
	1.	Открыт ли Ваш воспитанник для общения?	
	2.	Является ли он признанным лидером в коллективе?	
	3.	Пользуется ли он уважением сверстников?	
	4.	Уважает ли Ваш воспитанник мнение коллектива?	
	5.	Участвует ли в общественной жизни коллектива?	
III. Познавательная активность	Н	Очень высокий уровень	18 – 20
	О	Высокий уровень	14 – 17
	Р	Средний уровень	7 – 13
	М	Низкий уровень	3 – 6
	Б	Критический уровень	0 – 2
III. Познавательная активность	1.	Проявляет ли Ваш воспитанник интерес к предмету?	
	2.	Насколько внимателен во время занятий?	
	3.	Проявляет ли познавательную активность и инициативность на занятии?	
	4.	Всегда ли позитивно относится к Вашим требованиям и	

предложениям?

	5.	Какой уровень усвоения программы он показывает?	
	Н	Очень высокий уровень	18 – 20
	О	Высокий уровень	14 – 17
	Р	Средний уровень	7 – 13
	М	Низкий уровень	3 – 6
	Ы	Критический уровень	0 – 2
IV. Уровень воспитанности	1.	Всегда ли Ваш воспитанник доброжелателен в отношениях со сверстниками, способен к сопереживанию? Уважительно ли он относится к старшим?	
	2.	Всегда ли имеет опрятный вид?	
	3.	Можно ли назвать его вежливым?	
	4.	Всегда ли Ваш воспитанник добросовестно относится к порученному ему делу?	
	5.	Всегда ли обнаруживает культурные способы решения спорных ситуаций?	
	6.	Терпим ли он к мнению другого?	
	7.	Всегда ли, по Вашему мнению, Ваш воспитанник говорит правду?	
	8.		
	Н	Очень высокий уровень	28 - 32
	О	Высокий уровень	24 – 27
	Р	Средний уровень	17 – 23
	М	Низкий уровень	7 – 16
	Ы	Критический уровень	0 – 6
	Н	Очень высокий уровень	70 - 84
О	Высокий уровень	56 - 69	
Р	Средний уровень	34 - 55	
М	Низкий уровень	14 - 33	
Ы	Критический уровень	0 – 13	

Проверочный тест «Народная кукла»

1. Народные игрушки - это:
 - а) современные игрушки, изготовленные на фабриках;
 - б) игрушки, изготовленные вручную древним человеком.
2. Какова главная ценность традиционной народной куклы?
 - а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своём образе самобытность, характерные черты создающего её народа
 - б) рукотворное творчество
3. На какие три группы делятся народные куклы?
 - а) игровые
 - б) обрядовые
 - в) сувенирные
 - г) обереги
4. Первые игрушки изготавливали:
 - а) из камня; б) из металла;
 - в) из пластмассы; г) из дерева.
5. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:
 - а) в крестьянской семье не было карандашей;
 - б) не умели хорошо рисовать;
 - в) куклы без лица считались оберегами.
6. Многие тряпичные куклы изготавливались:
 - а) несколько месяцев; б) несколько недель; в) несколько дней;
 - г) несколько часов или минут.
7. Материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье:
 - а) ситец; б) шелк;
 - в) шифон; г) шерсть;
 - д) трикотаж.
8. Почему в наряде куклы всегда должен был присутствовать красный цвет?
 - а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости
 - б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм
 - в) красивый яркий цвет

Контрольно-измерительный материал по блоку занятий: «Русская народная кукла»

1. Назовите их по определению.

Обрядовые:

1. Куклу делали после сбора урожая из самого отборного зерна или крупы и ставили ее к иконам в Красный угол – «*Зернушка, Крупеничка*».
2. Кукла, которая была призвана способствовать в домашних делах хозяйке дома. – «*Десятиручница*».
3. Как называлась обучающая кукла, которая помогала научить ребёнка благодарности – «*Отдарок – на – подарок*».
4. Кукла, которую показывать никому не следовало, если хотели, чтобы желание исполнилось – «*Желанница*».
5. Этих кукол делали на свадьбу и хранили всю жизнь. С появлением второго и последующих детей кисточки добавлялись. – «*Неразлучники*» (свадебная кукла).

Игровые:

1. Мешочек наполняли древесной золой. Определённым способом скручивали и завязывали платок – получалась кукла. Ее одевали бабушкой. (*Зольная кукла*).
2. Куклу устанавливали на треногу – *тренога*. *Куклы-треноги используются в магии удмуртов для излечения больных.*
3. Как назывались куклы, закрученные из лоскутков ткани? (*Закрутки, пеленашки*).
4. Оберег молодости и красоты. (*Кукла-Веснянка*).
5. Куколок делали из белых и красных ниток в первый месяц весны –

Мартинички.

Куклы-обереги:

1. Целительская кукла. Оберегает от болезней и недугов. (*Кубышка-травница*).
2. Куклы-обереги жилища. Берегут порядок в доме. (*День и Ночь*).
3. Оберегает дом от дурных вестей, помогает поддерживать хорошее настроение. (*Колокольчик*).
4. Покровительница женских ремёсел. (*Праскева Пятница*).
5. Амулет, оберегающий от несчастья. (*Кукушечка*).

Подсчет результатов.

- От 7 до 10 баллов – высокий уровень
- Ребёнок хорошо владеет теоретическими понятиями
- От 4 до 7 баллов – средний уровень
- Ребёнок частично владеет теоретическими понятиями
- Ниже 4 баллов – низкий уровень
- Ребёнок плохо владеет теоретическими понятиями
- За каждый правильный ответ – 1 балл, неполный ответ – 0,5 балла.

2. Проведение опроса по следующим вопросам:

Вопрос	Ответ
Когда возникли первые игрушки?	В глубокой древности.
Из чего их делали?	Делали их из сена, ткани, нитей, крупы, лечебных трав.
Почему на самодельных тряпичных куклах не рисовали лицо?	Считали, что кукла с лицом приобретает душу и может навредить ребёнку, а куклы без лица оберегают дом и очаг.
Какая игрушка была самой распространённой в русских деревнях?	Тряпичная кукла.
Названия, каких кукол вы запомнили?	Ответы детей

Подсчет результатов.

- *высокий уровень - Ребёнок хорошо владеет теоретическими понятиями*
- *средний уровень - Ребёнок частично владеет теоретическими понятиями*
- *низкий уровень - Ребёнок плохо владеет теоретическими понятиями*
- *За каждый правильный ответ – 1 балл, неполный ответ – 0,5 балла.*

3. Письменный опрос

1. В чем отличие игровой, обрядовой и обережной куклы.
2. Провести аналогии времени года с календарными праздниками и традиционными куклами.

Подсчет результатов.

- *От 7 до 10 баллов – высокий уровень*
- *Ребёнок хорошо владеет теоретическими понятиями*
- *От 4 до 7 баллов – средний уровень*
- *Ребёнок частично владеет теоретическими понятиями*
- *Ниже 4 баллов – низкий уровень*
- *Ребёнок плохо владеет теоретическими понятиями*
- *За каждый правильный ответ – 1 балл, неполный ответ – 0,5 балла.*

4. Заполни таблицу: Виды традиционных кукол по назначению

Игровые	Обереговые	Обрядовые

5. Распределить названия кукол по видам назначения и впиши в таблицу: Столбушка, Малышок – голышок, Куватка, Коляда, Барыня, Кукушечка, Ангелочек, Колокольчик, Купавка, кукла с косой, кукла нарядная, Мировое дерево, День – ночь, Масленица, Венская, Праскева, Неразлучники.

Подсчет результатов.

- От 7 до 10 баллов – высокий уровень
- Ребёнок хорошо владеет теоретическими понятиями
- От 4 до 7 баллов – средний уровень
- Ребёнок частично владеет теоретическими понятиями
- Ниже 4 баллов – низкий уровень
- Ребёнок плохо владеет теоретическими понятиями
- За каждый правильный ответ – 1 балл, неполный ответ – 0,5 балла.

6. «Вопрос – ответ»

Из каких материалов раньше делали кукол?

1. Соломы, тряпочек, ниток.
2. Песка, опила, бумаги.

Как назывались куклы?

1. Барби, кукла Маша, кукла пупс.
2. Кукла «Стригушка», «Барыня», «Мартиничка».

В какое время года делали кукол «Мартиничек»?

1. Осенью.
2. Весной.

7. Ответить на вопросы:

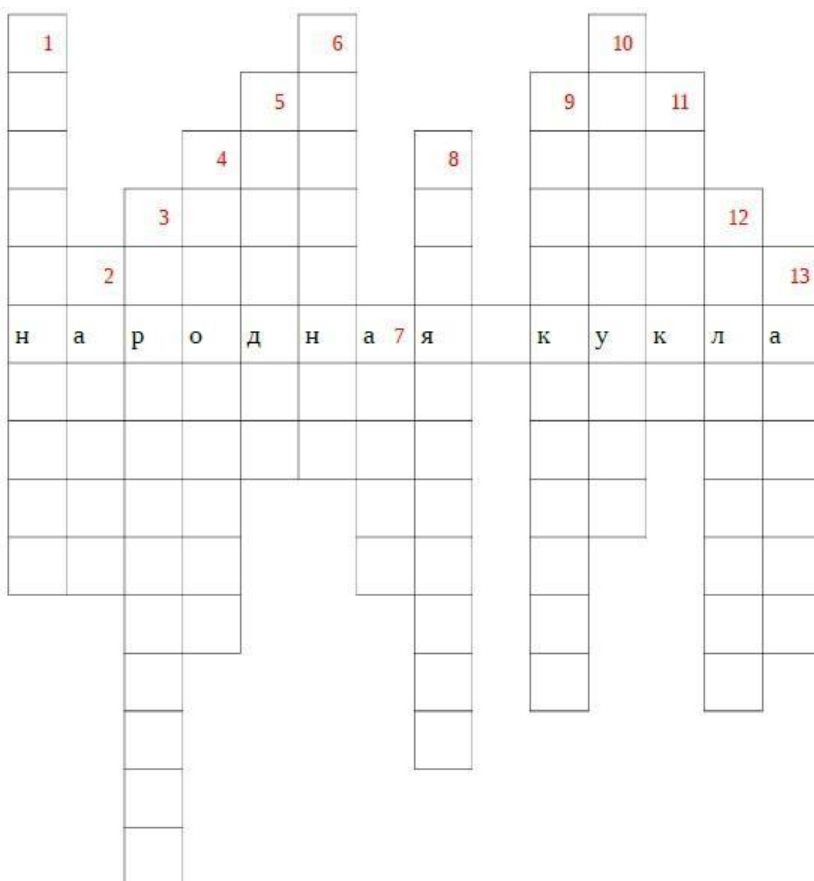
1. Кто создает народную куклу?
2. Назовите разновидности кукол?
3. Что таит в себе народная кукла?
4. Народная кукла только игрушка?
5. Из каких материалов изготавливали игрушку?
6. В чем ценность традиционной народной куклы?

Кроссворд по теме «Народная кукла»

- Ребята, мы с вами познакомились с многими тряпичными народными куклами.

Знаем, как и для чего их делали. А как называется каждая кукла помните?

- Хотите показать свои знания?
- Тогда я вам предлагаю **кроссворд**.



- Слушайте вопросы:

1. Кукла — мешочек с крупой.
2. Куколка с длинными ушками, которую надевают на пальчик.
3. Две куклы: невеста и жених.
4. Кукла, помогающая варить кашу.
5. Эту куколку подвешивали над колыбелькой.
6. Кукла, которую делали на приход весны.
7. Подарок на рождество.
8. Кукла, у которой десять рук.
9. Куколка добрых вестей, о которых она «звонит».
10. Кукла, в основе которой столбик.
11. Куколка с крылышками и клювом.
12. Спеленутый младенец.
13. Куколка - насекомое.

Ответы: 1. Крупеничка. 2. Зайчик. 3. Неразлучники. 4. Помощница. 5. Кувадка.
6. Веснянка. 7. Ангел. 8. Десятиручка. 9. Колокольчик. 10. Столбушка. 11. Птичка.
12. Пеленашка. 13. Бабочка.

Тест- опросник по блоку флористика:

1. Что такое канзаши? (— украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах).
2. Виды канзаши:

Бирабира-канзаши (которые относят к так званому «порхающему» стилю) – это канзаши с металлическими подвесками, прикрепленными посредством колец к основе украшения. При ходьбе бирабира-канзаши издают приятное, мелодичное позвякивание, которое иногда еще акцентируют с помощью колокольчиков. Вместо металлических подвесок к основе этого украшения можно также прикрепить длинные цепочки из шелковых цветов, которые называются сидаре.

Когаи-канзаши – это канзаши, которые состоят из шпильки-заколки и чехла для нее. Структура и внешний вид этих украшений для волос обычно ассоциируется с мечем и ножами, что и отображается в их названии - по-японски слово когаи означает «меч». Традиционно когаи-канзаши были частью как мужского, так и женского гардероба в Японии. Считается, что их могли использовать в качестве как просто украшения, так и метательного оружия. Когаи-канзаши изготавливаются из черепашьего панциря, керамики или металла. Обычно их продают в наборах вместе с гребнем куши.

Тама-канзаши – это острые длинные шпильки канзаши с декоративным шариком, расположенным возле треугольного или слегка загнутого конца шпильки. Их изготавливают из золота, серебра или лакированного дерева. Для создания шариков используют золото, серебро, драгоценные камни, лакированное дерево. В наше время используют также пластмассу. Цвет шарика тама-канзаши обычно варьируется в зависимости от поры года – зимой обычно носят шпильки канзаши с красным шариком, а летом – с зеленым. Возможны, конечно же, и другие цветовые гаммы, и оттенки. Тама-канзаши прекрасно подходят как к формальному, так и к повседневному стилю кимоно.

Хираути-канзаши своим внешним видом очень напоминают тама-канзаши, только вместо декоративного шарика на конце шпильки у них находится плоский кружок, похожий на монету, который, как и шарики тама, изготавливается из драгоценных камней, золота, серебра, лакированного дерева или пластика. Как и тама-канзаши, эти канзаши подходят к любому стилю кимоно.

Куши – это округлой формы гребни канзаши из черепашьего панциря или лакированного дерева, часто декорированные перламутровыми или позолоченными инкрустациями. Обычно спинку гребня канзаши делают широкой, так как это оставляет много места, чтобы украсить его более разнообразно. Также существуют «цветочные гребни» драгоценностями канзаши, которые изготавливаются из золота, серебра, черепашьего панциря, нефрита, кораллов, жемчуга и других полудрагоценных камней. Основная форма этих украшений округлая, но встречаются также изделия и других форм, например, в форме бабочки или цветов.

Внешним видом канокодомэ-канзаши немного напоминают брошь. У этих украшений есть два зубца, специально для крепления к волосам. Канокодомэ-канзаши являются традиционным аксессуаром майко.

Оги-канзаши, которые также относят к «стилю принцессы» – это металлические канзаши в форме веера на длинной шпильке, которые делаются из дерева и металлов, и декорируются геральдическими символами. Типичным дополнением являются алюминиевые подвески, которые прикрепляются к вееру.

Оги-канзаши, как и канокодомэ-канзаши, обычно носят майко, прикрепляя их к прическе над висками.

Хана-канзаши называются украшения для волос, декорированные свернутыми из шелка цветами. Их еще называют цумами-канзаши. Цумами-канзаши – это украшения для волос, созданные из маленьких квадратов шелка, которые сворачиваются в лепестки, используя технику цумами. Техника цумами, то есть –

«сворачивания», также присутствует в искусстве оригами. Цветы, которые впоследствии создаются, могут содержать от пяти до семидесяти пяти и более лепестков, в зависимости от того, какой именно цветок пытаются воссоздать мастер. Бирабира-канзаши могут также содержать элементы цумами-канзаши. Обычно цумами-канзаши носят в паре, по одной с каждой стороны прически, часто в комплекте с гребнями-куши или с несколькими отдельными цветами, воткнутыми в волосы.

Кусудама-канзаши - это специальные украшения канзаши для Японского праздника Сэцубун. Кусудама представляют собой шпильку или заколку канзаши с шаром из лепестков-цумами, с кисточкой или без нее. Пробразом этого вида канзаши служит модель оригами, которая и называется кусудама и делается обычно с помощью сшивания или склеивания одинаковых лепестков или цветов, сложенных из бумаги, так, что получается своего рода шар, который иногда украшают прикрепленной снизу кисточкой.

3. Какие материалы, инструменты и приспособления используют для изготовления канзаши.

Ткань для лепестков и листьев (атласные ленты, ткань атласная, органза); Линейка, ручка, портновский карандаш или мел для разметки ткани; Ножницы для вырезания заготовок;

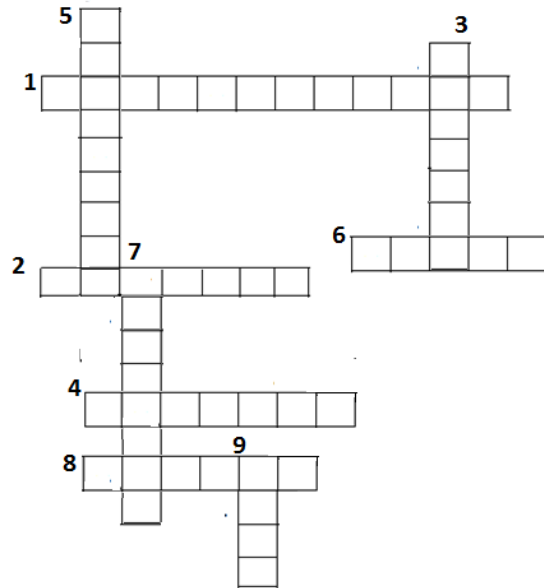
Длинный пинцет для работы с мелкими деталями; Иголка с ниткой для соединения лепестков;

Выжигатель или зажигалка для опаливания краев ткани и соединения деталей; Фурнитура, бусины, пайетки, стразы, бисер;

Клей для соединения деталей и закрепления украшений на шпильках, заколках, картонной основе.

4. Какие материалы используют для изготовления цветов:
(ткань, атласные ленты, натуральная кожа, фоамиран, бумага)

Кроссворд по теме «Творчество в технике декупаж»



Вопросы:

1. какой лак служит для создания трещин?
2. Чем наносят шпатлёвку?
3. В какой стране зародилась техника «декупаж»?
4. Искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами, такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие.
5. Что используют для грунтовки деревянных поверхностей?
6. Чем обезжиривают поверхность?
7. Что можно использовать вместо декупажной карты?
8. Чем подготавливают поверхность для последующей работы?
9. Чем можно покрыть работу вместо лака?

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска» СП «Спектр» ТО «Арт-студия»

Методическая разработка учебного занятия по теме:

«Интерьерная игрушка»

Педагог дополнительного образования:
Сафонова Любовь Анатольевна

Челябинск, 2022

Тема урока	Интерьерная игрушка	
Цели обучения, которые достигаются на данном уроке	Выполнять задания по разработке дизайна различных объектов, соблюдая основные законы композиции, опираясь на собственный опыт и знания	
Цели урока	- Планировать работу по созданию текстильной куклы; - Разрабатывать дизайн собственной куклы; - Выполнять эскиз куклы.	
Критерии оценивания	Планирует материалы для создания куклы; Предлагает технику и материал для создания куклы; Разрабатывает эскиз.	
Методы обучения	Словесно-иллюстративный, игра, самостоятельная работа.	

Ход урока

Запланированные этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Запланированные этапы урока
Орг. Момент Сообщение темы, Правила пользования инструментами.	1. Организационный период. Приветствие в виде игры: «Поздоровайся локтями». Учитель говорит обучающимся, что на выполнение задания им дается только три минуты. За это время они должны поздороваться с как можно большим числом участников, просто назвав свое имя и коснувшись друг друга локтями. Определение целей урока.	Стикеры, смайлики, альбом для рисования

<p>Беседа, Практическая работа, Физминутка.</p>	<p>2. (К) Основная часть. Одна из самых популярных текстильных кукол является Тильда. Рассмотрите примеры кукол Тильда. Обсудите вопросы: Чем отличается Тильда от обычной куклы? Как вы думаете, какой материал лучше использовать для создания куклы Тильды? Какие необычные элементы декора куклы ты можешь отметить? Тильда – это норвежская игрушка. Трудно представить, но творцом первой Тильды стала молодая девушка. Первая куклолка под этой маркой сшила норвежская девушка, имя которой Тоне Финагер. А уже в 1999 году в мир вышли две книги о куклах: рождественских и пасхальных. В это же приблизительно время открыт магазин, в нем можно было отыскать инструкции по изготовлению такого вида кукол и все, что пригодится при изготовлении. Спустя почти десять лет бренд стал</p>	<p>Творческая мастерская по производству национальных кукол и сувениров</p>
---	--	---

	<p>настолько популярен, что под маркой «Тильда» по всему миру продаются тысячи приспособлений для рукоделия (ткани, нитки, пуговицы, выкройки и т.д.). Посмотрите видеоролик о создании куклы. ФИЗМИНУТКА (2 минуты)</p> <p>(И.П.Г.)Задание №1. Разработайте план работы по созданию куклы. Сделайте краткую запись в скейчбук по планированию практ.работе. С чего вы планируете работу? Какие инструменты и материалы вам понадобятся для работы?</p> <p>(И.П.)Задание №2. Разработайте эскиз куклы. Какую тему для создания куклы ты планируешь? Какой фасон одежды для куклы ты бы хотел сшить? Какие элементы декора будешь использовать? Какой материал для имитации волос планируешь использовать? и т.д.</p>	
<p>Подведение итогов занятия, Уборка рабочего места.</p>	<p>Обсуждение в парах/группах эскизов: Какую куклу ты планируешь сшить? Что необходимо принести на следующий урок? На что надо обратить внимание при создании куклы? Какой материал вы планируете для декорирования куклы? Общее обсуждение урока. Создавать предпосылки для общего коллективного осуждения, дебатов и дискуссий на тему урока.</p>	
<p>Дифференциация</p>	<p>Оценивание</p>	<p>Здоровье и соблюдение техники безопасности</p>

<p>Более способным учащимся предлагаю выполнить индивидуально.</p>	<p>Исходный этап: ответы на вопросы по предварительному изучению материалов. Средний этап: наблюдение за активностью учащихся в группе. Заключительный этап: самостоятельная работа. взаимооценивание эскизов.</p>	<p>Проверка здоровья и безопасности: безопасное использование художественных материалов. Проветривание помещения во время перемены.</p>
--	--	---

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования
«Центр внешкольной работы г. Челябинска» СП «Спектр» ТО «Арт-студия»

Методическая разработка мастер класс по теме:

«Бабка характерная»

Педагог дополнительного образования:
Сафонова Любовь Анатольевна

Челябинск, 2022

Бабка характерная

Это вятская кукла, она не обережная и не игровая, она подарочная

Бабку дарили молодой женщине, недавно вышедшей замуж, со словами: «Баба без дела не сидит!». В руках у нее обязательно есть дело — рукоделие. Бабка передавалась как символ мудрости и жизненного опыта. Вздернутый нос у нее получается важный и характерный, требовательный, но в тоже время добрый и смешной. Она многое знает, ворчит по делу и без! Но остается такой родной и мудрой бабулей, руки которой всегда заняты любимым делом!

Кукла выполнена мной в народной технике — мотанка — без шитья. Но кукла не обережная, поэтому допускается и шитье в процессе мотания.

правила изготовления:

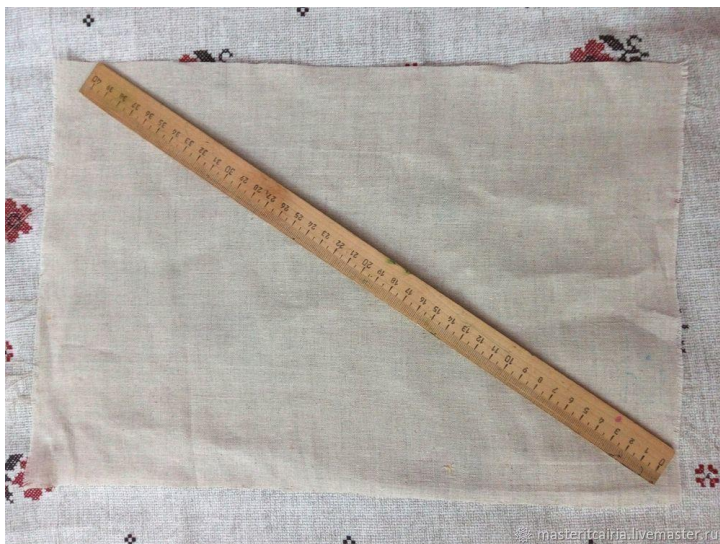
хорошее настроение, спокойное состояние,

желание творить так, как душа желает!

и помните — это ваше творение, и вам решать, как сделать правильно :)

Начать нужно с подготовки материалов:

1. Основная однотонная ткань — тело куклы.
2. Разноцветные ткани на юбку, штаны, кофту и платок. По желанию, оформить одежду куклы можно кружевом или тесьмой.
3. Вата.
4. Крепкие нитки.
5. Вязаные носочки или валенки для куклы.
6. Рукоделие в руки бабки (вышивка, вязание, плетение, корзинка и так далее).



Возьмите прямоугольник основной ткани.

Зрительно разделите его на три части. Нижняя часть будет лицом куклы.

Скатайте из ваты небольшой шарик для создания носа куклы. Оберните его тканью и завяжите ниткой, как на фото.



Затем нужно сформировать голову из трети ткани, чтобы нос был чуть



вышецентра, и завязать ее. Я делаю шарик из остатков лыка, можно из ваты, синтепона или остатков ниток и тканей.

Теперь нужно заняться ногами.

1. Сделайте скрутку из ткани — будущие ноги.

Выворотным способом (изнанкой вверх) завяжите ткань на ноге, ближе к будущей ступне.

2. Выверните ткань и перевяжите середину скрутки, сложив под углом в 90 градусов.



Возьмите голову-тело куклы. Остаток (хвостик) ткани сложите пополам, а в середину «кармашка» вставьте ноги, закрепив их ниткой, чтобы получилось следующее:

Сделайте грудь для бабки. Возьмите два квадратика, примерно 7*7 см, скатайте из ваты шарики и оберните их квадратами ткани. перевяжите полученную заготовку и примотайте на тело куклы.



Теперь можно формировать «выдающееся место» нашей бабули! Мне удобно делать мягкое место из большого круга ткани, в который я положила большой шарик из лыка и закрепила все это ниткой, как подгузник:) Размер шарика может быть гораздо больше, кукла будет выглядеть еще эффектнее!



Теперь можно сделать или сшить штаны для бабули. Прямоугольником ткани оберните попу куклы и аккуратно оформите края

вокруг ног, чтобы нижняя ткань не выглядывала из штанов.



Настало время приступить к верхней одежде. Сначала делаются руки.

Кусок для рубахи – обхват груди плюс ещё чуть-чуть, длинна по желанию, кто любит повыше, кто подлинней. У моей бабки до колена, по краю кружево. Верх собрать на нитку.



Выворотным способом затянуть на шее, закрепить ниткой. Опустить рубаху.





Юбка кусок ткани длиной в две пяди (от указательного пальца до большого) или больше, высотой от талии до ступней. Соединить в кольцо, вниз нашить тесьму. Верх собрать на нитку, на этом фото пришила сразу фартук, но в конечном варианте его удалила, т.к. на не слишком объёмной юбке передник не смотрится.



Выворотным способом закрепить на бабкиной талии.



Любуемся.



Для ручек кусок ткани длиной 1.5 пяди шириной на 3 пальца. Сложить гармошкой, с одного конца перевить ниткой.

Вывернуть затащить под узлом, что бы ладошка была объёмней вложила ветошь.

Приложила к спинке примерила длину, сделать ладошку с другой

стороны.

Для рукавов кусок ткани равный длине рук и ещё чуть-чуть шириной в 3 пальца. Выворотным способом закрепить под узлом ладошки.

Повторить с другой стороны.



Крест накрест закрепить на спинке.



К шее пришить бусы. Из косички рафии соорудить корзинку для “дела”,

внутри вшить белый бисер-яйца или моточки ниток. Пришить корзину к ладошкам. На голову наложить белый кусок тряпицы – нижний платок, сверху красный- нарядный.



Приложение 5

Тезариус

Дизайн от английского - проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок, термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира.

Декорирование – это украшение, какого-либо изделия различными видами отделки.

Декупаж (фр. *decouper* — вырезать) — декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования. Истоки декупажа восходят к Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Венеции, когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями в китайском или японском стиле. Венецианские мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали для защиты несколькими слоями лака. Путём такой аппликации мебельщики имитировали дорогие восточные инкрустации, что было значительно дешевле, однако, пользовалось не меньшим спросом. Впоследствии это искусство в Италии стало именоваться Arte povera («искусство бедных»). Ныне такая мебель крайне редка и стоит очень дорого, и этому стилю подражают многие современные мебельные дизайнеры.

«Коляда» - славянский праздник зимнего солнцеворота.

Канзаши (Kanzashi) — украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских причёсках. В переводе с японского «канзаши» – шпилька. Именно шпилька для волос дала название новому оригинальному виду декоративно-прикладного искусства, которое стало популярным далеко за пределами Японии.

Лоскутное шитьё (также *пэчворк*, от англ. *patchwork*) — вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из разноцветных и

пёстрых кусочков ткани (лоскутков) с определённым рисунком. В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Современные мастера выполняют также в технике лоскутного шитья объёмно-пространственные композиции. В России давно используется лоскутная техника, в частности для изготовления стёганных изделий (лоскутных одеял) и других изделий. **Прочность** - это стойкость ткани к механическим воздействиям (при растяжении). **Проект** – это творческая, самостоятельно выполненная работа. **Пропорция** - определенное соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой.

Примитивные куклы подразумевают вид кукол потрепанных временем, залюбленных, домашних кукол. Так же эти куклы включают в себя характеристики Наивного Искусства - т.е. искусства которое было сделано

руками нетренированных (необученных, необразованных) художников - они характеризуются простыми формами, и невысокой техничностью, неровными линиями и несоординированными цветами...

Повойник (повой, повоец от повивать; укр. очіпок; белор. каптур) —

старинный головной убор замужних женщин, представлявший собой полотняную шапочку, иногда с твёрдым очельем, украшенным галуном, полностью закрывавший волосы, заплетенные в две косы и уложенные на голове. **Тема** — главная мысль, идея, содержание художественного произведения. **Ткани** — текстильные изделия, образующиеся в процессе ткачества. Путем переплетения взаимно перпендикулярных продольных и поперечных нитей. Продольные нити в тканях называются основными или основной, - поперечные — утком.

Техника - это совокупность средств труда, орудий, с помощью которых создают что-либо.

«Краткий толковый словарь русского языка» под редакцией В.В. Розановой,

Москва,

19

89г.

Технология. Слово «технология» произошло от двух латинских слов: «техно» (искусство, мастерство, умение) и «логос» (учение, слово, наука).

Трафарет - картонная форма с вырезанными в ней отверстиями.

Узор — рисунок, представляющий собой сочетание линий, цветов, теней.

Фон — цвет основного материала, на котором выполняется аппликация.

Чердачная игрушка — Примитивная тканевая кукла берет свое начало со времен первых Американских поселенцев и Коренных американцев, которые использовали любые подходящие общедоступные материалы, чтобы производить куклы для своих детей.

Шаблон — образец (из картона), по которому размечают и вырезают много одинаковых фигур.

Эскиз — предварительный набросок рисунка для последующего выполнения аппликации или другого художественного произведения.